



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA**  
Dirección General de Escuelas Preparatorias



Programa de estudio

## Lengua y comunicación I

Modalidad mixta opción mixta

### Autores:

Mauren Urías Soto

Luis Guillermo Ibarra Ramírez

Bertha Mendieta Vega

<b>Currículo Bachillerato Semiescolarizado UAS 2024</b>					
<b>Bachillerato General</b>		<b>Modalidad Mixta</b>		<b>Opción Mixta</b>	
Programa de estudio: <b>Lengua y comunicación I</b>					
Clave:		Horas cuatrimestre		48	
Cuatrimestre:		I		Horas semana 4	
Grado:		Primero		Créditos 5	
Currículum fundamental Recurso sociocognitivo		Órgano que lo aprueba:		Foro Estatal Reforma de Programas de Estudio 2024	
Componente de formación:		Fundamental		Vigencia : A partir de agosto 2024	

### Mapa Curricular Bachillerato UAS 2024 (mixto-semiescolarizado)

		Cuatrimestre I	Cuatrimestre II	Cuatrimestre III	Cuatrimestre IV	Cuatrimestre V	Cuatrimestre VI
Componente fundamental y extendido	Lengua y comunicación	Lengua y comunicación I (4,5)	Lengua y comunicación II (4,5)	Lengua y comunicación III (4,5)	Lengua y comunicación IV (4,5)		
		Inglés I (4,5)	Inglés II (4,5)	Inglés III (4,5)			
	Pensamiento matemático	Pensamiento matemático I (4,5)	Pensamiento matemático II (4,5)	Pensamiento matemático III (4,5)	Temas s. de matemáticas I (4,5)	Temas s. de matemáticas II (4,5)	Temas s. de matemáticas III (4,5)
	Cultura digital	Cultura digital I (4,5)	Cultura digital II (4,5)	Cultura digital III (4,5)			
	Conciencia histórica				Conciencia histórica I (4,5)	Conciencia histórica II (4,5)	Conciencia histórica III (4,5)
	Ciencias sociales	Laboratorio de investigación social (4,5)			Ciencias sociales (4,5)	Economía, empresa y sociedad (4,5)	Elementos básicos de administración (4,5)
	Ciencias naturales, experimentales y tecnología	La materia y sus interacciones I (4,5)	La materia y sus interacciones II (4,5)	Reacciones químicas I (4,5)	Reacciones químicas II (4,5)		
		Conservación de la energía I (4,5)	Conservación de la energía II (4,5)	La energía en los procesos de la vida diaria I (4,5)	La energía en los procesos de la vida diaria II (4,5)		
Organismos: estructuras y procesos I (4,5)		Organismos: estructuras y procesos II (4,5)	Herencia y evolución biológica I (4,5)	Herencia y evolución biológica II (4,5)	Ciencias de la salud (4,5)	Ecosistemas y desarrollo sostenible (4,5)	
Humanidades		Humanidades I (4,5)	Humanidades II (4,5)	Humanidades III (4,5)	Pensamiento literario I (4,5)	Pensamiento literario II (4,5)	
Curriculum ampliado	Formación socioemocional	Formación socioemocional	Formación socioemocional	Formación socioemocional	Formación socioemocional	Formación socioemocional	
Fases de preparación específica (UAC optativas)	Ciencias naturales y exactas					Cálculo I (4,5)	Cálculo II (4,5)
						Temas selectos de Física I (4,5)	Temas selectos de Física II (4,5)
						Temas selectos de Química (4,5)	Temas selectos de Biología (4,5)
	Ciencias sociales y humanidades					Hombre, sociedad y cultura (4,5)	Comunicación y medios masivos (4,5)
					Psicología del desarrollo humano (4,5)	Elementos de Derecho (4,5)	
					Problemas internacionales actuales (4,5)	Apreciación de las artes (4,5)	
Total de horas por semana y créditos		(32,40)	(32,40)	(32,40)	(32,40)	(32,40)	(32,40)

\* Indica total de horas semanales y créditos de cada UAC

- Componente de formación fundamental
- Componente de formación fundamental extendido (UAC obligatorias)
- Componente de formación ampliada (recursos socioemocionales)
- Componente de formación fundamental extendido (UAC optativas)

El cuatrimestre consta de 12 semanas (384 horas: 192 horas de mediación docente y 192 horas de estudio independiente).

Total de horas de mediación docente: 1152 (576 horas de asesorías grupales y 576 horas de consultas dirigidas)

Total de horas de estudio independiente: 1152

Total de horas de Servicio social estudiantil: 100

Total de horas: 2404

Total de créditos: 250

Curriculum ampliado (programas cocurriculares)		
Formación socioemocional	Servicio social estudiantil (100 horas y 10 créditos)	Actividades físicas y deportivas Actividades artísticas y culturales

Servicios de apoyo educativo		
Programa institucional de tutorías	Orientación Educativa	ADIUAS

## Introducción

En una época de enormes transformaciones tecnológicas y científicas, nuevas formas de vivir el tiempo y el espacio, resulta una necesidad de la educación adaptarse, de manera crítica, a los requerimientos del mundo actual; efectuar cambios para hacer del aprendizaje y la enseñanza, la investigación, así como de las diversas formas de vivir la cultura, una propuesta alternativa y pertinente que mire nuestro tiempo, pero que genere, a la par, una nueva visión hacia el futuro. En este escenario, la escuela se presenta como un espacio de relevante oportunidad para activar procesos de gran alcance en la transformación humana de la sociedad.

Ante nosotros se presentan problemáticas que es necesario atender de urgencia. El cambio climático, las diversas formas de extrema violencia, el fanatismo tecnológico –y todo tipo de fanatismo--, el desempleo y el desplazamiento de las formas convencionales de trabajo y de vivir en el mundo, las migraciones, la polarización de las clases sociales, la discriminación, las crisis económicas, las desapariciones, son tan solo algunos signos nebulosos que oscurecen las grandes conquistas de la modernidad, y que nos muestran las enormes contradicciones del mundo que vivimos. De ahí que sea necesario retomar las palabras de Paulo Freire en las que dice: “nuestra manera de estar en el mundo y con el mundo como seres históricos es la capacidad de, interviniendo en el mundo, conocer el mundo”.<sup>1</sup>

Por eso, educarnos en el mundo y para el mundo, es una necesidad que requiere retomar “pedagogías activas”, abrir las fronteras entre las disciplinas, sociabilizar el conocimiento, con miras a generar desde la escuela un mundo de mayor igualdad, inclusión, solidaridad y bienestar. Hablamos, por lo tanto, de la generación de un nuevo entorno educativo, en el que todos los sujetos implicados –maestros, estudiantes, directivos, padres de familia-- sean sensibles, analíticos y críticos ante las problemáticas del entorno local, nacional y mundial; la construcción de un nuevo contexto en el que el aula, la escuela y

---

<sup>1</sup> Paulo Freire, *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*, México, Siglo XXI, 1997.

la comunidad establezcan conexiones espaciales, mecanismos de estudio, intercambio y participación en beneficio de la sociedad.

La propuesta del Currículo 2024 del Bachillerato de la Universidad Autónoma de Sinaloa, acorde al contenido de su Nuevo Modelo Educativo 2022, plantea el ingreso a una nueva fase en la historia de la institución, en la cual, nuestro bachillerato es una parte sumamente importante. No se abandona el pasado. Contrario a ello, la experiencia recogida a lo largo de muchas décadas se recupera y otorga herramientas para establecer una “visión de futuro”. En esta “nueva visión”, “El modelo educativo y pedagógico de la UAS se inscribe en un enfoque humanista de la educación como eje rector de nuestro hacer educativo; el ser humano y su educación, en la búsqueda de un ambiente de respeto, diálogo y pluralismo, es el punto central de esta propuesta académica”.<sup>2</sup> De esta manera, podemos ver que el Nivel Medio Superior será la base formativa de estos lineamientos humanistas.

En la ruta de este nuevo contexto educativo, está en el centro un estudiantado que “se siente protagonista del proceso de aprendizaje durante su formación”, alguien que enfrenta este proceso como una “búsqueda de significados y de problematización permanente”. Al desempeñarse como figura central en el marco de este Nuevo Modelo Educativo, y al construir formas de autonomía de aprendizaje en este proceso, tenemos ante nosotros a un estudiantado que “conoce sus deficiencias y sus limitaciones, así como sus fortalezas y capacidades”, y además “analiza sus éxitos y fracasos en función de factores controlables”.<sup>3</sup>

El Currículo 2024 transita hacia una nueva visión de universidad, con una mirada humanista necesaria y urgente para la construcción de una mejor sociedad y un mejor futuro en beneficio de todos. Por tal razón, su contenido, el sustento de sus propuestas, mantiene una relación armónica con muchos de los principios y los ejes inscritos en la propuesta educativa de la Nueva Escuela Mexicana de Gobierno Federal. De esa manera participamos en la configuración

---

<sup>2</sup> *Nuevo Modelo Educativo. UAS. 2022.*

<sup>3</sup> *Idem.*

de Marco Curricular Común de Educación Media Superior a nivel nacional, sin abandonar la identidad histórica de nuestro bachillerato universitario.

En esta trayectoria educativa, se plantea un modelo que “desea formar personas capaces de conducirse como ciudadanos autónomos, con sentido humano y crítico para construir su propio futuro en sociedad”.<sup>4</sup> Los principios de la NEM: Identidad con México, Responsabilidad ciudadana y social, Honestidad, Participación en la transformación de la sociedad, Respeto de la dignidad humana, Interculturalidad, Cultura de la paz, Respeto a la naturaleza y El cuidado del medio ambiente, en cierta forma, han formado parte del currículo del bachillerato de la UAS anteriormente. Por eso, ante las problemáticas y necesidades de nuestro tiempo y del tiempo que les tocará vivir a las futuras generaciones, reiteramos en el Currículo 2024 el ejercicio constante y cotidiano de ellos.

El Currículo 2024 plantea la creación de un conjunto de estrategias pertinentes que aprovechen todo el gran legado cultural, científico y tecnológico, y que no abandonen la esencia de lo humano. Entendemos en ese sentido que, junto a los aspectos relacionados con la racionalidad y la productividad del hombre, existen los deseos, las emociones, los sueños, y toda una amplia gama de pasiones humanas y complejidades que es necesario tomar en cuenta. Ciencia y arte, imaginación y razonamiento, ficción y realidad, Humanismo y tecnología, naturaleza y cultura, son entidades de dos caras de una misma ruta para conocer y penetrar en el mundo, para transformarlo y reorientarlo de manera continua.

Estamos en un importante momento de la trayectoria educativa que, al “ir más allá de lo cognitivo”, habilita estrategias adecuadas para “desarrollar en las y los estudiantes todos los aspectos que les conforman en lo emocional, en lo físico, en lo ético, en lo artístico, en su historia de vida personal y social, así como en lo cívico”.<sup>5</sup>

---

<sup>4</sup> ACUERDO número 17/08/22, Secretaría de Educación Pública, p. 1

<sup>5</sup> *Idem.*, p. 2.

En esta nueva propuesta, la figura del docente toma un papel protagónico en la construcción del discurso educativo. La “Autonomía didáctica”, le permite “decidir con base en el contexto inmediato, las estrategias pedagógicas y didácticas para el logro de las Metas de aprendizaje establecidas en las Progresiones de aprendizaje, al considerar las condiciones de trabajo, los intereses, las habilidades y necesidades de los estudiantes”.<sup>6</sup> Bajo esta perspectiva, se establece una relación coordinada entre los actores y la espacialidad en la que se desarrolla el proceso educativo. Enseñar, aprender, implica la adquisición de conceptos, conocimientos, teorías, el desarrollo de habilidades, la adopción de nuevas formas de sensibilidad estética, entre otras cosas más. Pero también implica contextualizar los aprendizajes, abrir la mirada hacia las problemáticas de la comunidad. De ahí se deriva la importancia de los Proyectos Aula, Escuela y Comunidad (PAEC) en el Currículo 2024, en donde se entrelazan conocimientos y habilidades adquiridas desde la transversalidad, la colaboración y la solidaridad. Los conocimientos y las capacidades dejan de estar cautivos en el aula, estableciendo nuevas rutas de aplicación, generando experiencias novedosas para la apropiación social de espacios en la comunidad y la resolución de problemáticas del entorno.<sup>7</sup>

Llegamos a un punto en el que la palabra progreso tiene que ser acompañada por estrategias de sustentabilidad y cuidado con nuestro medio ambiente. De ahí la necesidad de asumir un compromiso de respeto a la naturaleza, a la vida misma. Esto supone la adopción de nuevas formas de cultura en nuestros actos. Por eso, en el Currículo 2024, prevalece la idea de participar activamente en la preservación de estos entornos; tomar conciencia de que somos cultura, pero también, como diría Katia Hueso, “Somos naturaleza”.<sup>8</sup> De esta manera, la Universidad Autónoma de Sinaloa, responde a las necesidades de nuestro tiempo, formando nuevos ciudadanos, críticos y conscientes del mundo en el que viven, con un interés por la lectura, el arte y la ciencia, respetuosos con la preservación del patrimonio histórico y las lenguas

---

<sup>6</sup> *Idem.*, p. 4.

<sup>7</sup> *Programa Aula Escuela y Comunidad (PAEC)*, Secretaría de Educación Pública, 2023.

<sup>8</sup> Katia Hueso, *Somos naturaleza. Un viaje a nuestra esencia*, Barcelona, Plataforma Editorial, 2017.

originarias, dispuestos a desarrollar un pensamiento matemático, es decir, con una actitud abierta hacia la adquisición de nuevos conocimientos.

Los Recursos sociocognitivos y socioemocionales, las Áreas de conocimiento, incluidos en el Plan de Estudios del Currículo 2024, permiten ordenar de manera más pertinente, bajo el enfoque humanista y crítico, esta importante trayectoria del Bachillerato. Las progresiones que organizan cada una de las UAC, que comprenden estas áreas y recursos, presentan una “descripción secuencial de aprendizajes de conceptos, Categorías y Subcategorías y relaciones entre ellos, que llevarán a los estudiantes a desarrollar conocimientos y habilidades de forma gradual”. De esta manera el estudiante organiza sus procesos de aprendizajes, “ve e interpreta” sus logros “de acuerdo con las experiencias de aprendizaje previas y el nivel de desarrollo alcanzado”.<sup>9</sup>

Lengua y comunicación es un recurso sociocognitivo esencial en el mapa Curricular de Educación Media Superior de la Universidad Autónoma de Sinaloa. La importancia del desarrollo de las capacidades de lectura y escritura, la comprensión, el análisis y la composición de textos, establecen un itinerario y una trayectoria de actividades de aprendizaje esenciales para una formación integral de las y los estudiantes. Tomando en cuenta lo anterior podemos decir que leer permite conocer el mundo, nuestra cultura y otras culturas, adquirir conocimientos, despertar nuestra imaginación y desarrollar nuevas formas de sensibilidad. Escribir, de manera coherente, cohesionada y creativa, admitiendo las posibilidades individuales de desarrollo, permite al estudiantado representar de una manera más clara y consciente su realidad, le abre paso a participar de manera activa en la transformación de ella.

Durante esta primera Unidad de Aprendizaje Curricular (UAC) del Recurso Sociocognitivo de Comunicación, la práctica del lenguaje oral y escrito están orientadas a la elaboración del resumen y del relato simple. La construcción de estas dos formas textuales, se configuran a partir del diseño de actividades en las que la sociabilidad del conocimiento, el intercambio de experiencias cotidianas, lecturas e historias, contribuyen al desarrollo de la creatividad, al

---

<sup>9</sup> ACUERDO número 17/08/22, Secretaría de Educación Pública, p. 4.

enriquecimiento del acervo de la lengua, al encuentro con nuevas formas de planear la lectura y la escritura. De esta manera se abre un camino a la trayectoria formativa de cursos posteriores en la que la o el estudiante vive la experiencia de lecturas de mayor complejidad, así como la de la elaboración de textos donde manifiesta posturas, ideas, argumenta sobre temas y problemáticas de interés personal y social.

## **I. Fundamentación curricular**

El recurso sociocognitivo de “Lengua y comunicación” tiene un papel medular en formación del estudiante de bachillerato. A través de sus cuatro Unidades de



Aprendizaje Curricular (UAC) se ofrece al alumnado “las herramientas necesarias para acceder al conocimiento y a las experiencias en las diversas áreas de conocimiento”. Su naturaleza transversal en el currículo permite mejores logros en los aprendizajes de trayectoria. Esto obedece a que sus contenidos, relativos al desarrollo de “habilidades verbales”, a la comprensión, análisis y producción de textos “permite al estudiantado el disfrute del uso de la lengua y el procesamiento de la información obtenida a través de textos escritos y/o de fuentes orales y visuales, tanto en su lengua nativa como en otras”.<sup>10</sup>

La UAC Lengua y comunicación I, se ubica en el primer cuatrimestre del plan de estudios del Currículo del bachillerato UAS 2024, modalidad mixta y opción mixta de la Universidad Autónoma de Sinaloa.

El Currículo 2024, como bien lo dijimos, se inscribe en el Nuevo Modelo Educativo de la UAS y en el MCCEMS de la Nueva Escuela Mexicana. Se adopta la enseñanza de la lengua y la comunicación como una práctica activa, cultural y social, que permite al estudiantado interactuar, adquirir nuevos conocimientos, “explorar el mundo a través de la lectura”, investigar, expresar y compartir ideas, expresar emociones, narrar historias y recuerdos, entre otras cosas más. Es un recurso comunicativo que, por sus características relativas al uso del lenguaje, resulta de gran ayuda a la formación integral con un enfoque humanista.

Los Planes de estudio de las UAC de Lengua y comunicación del Currículo 2024, establecen relaciones entre las actividades de lectura, escritura, expresión oral, e imágenes visuales. Retomamos de esta manera, una relación de circularidad entre estas actividades, concibiendo la lengua y la comunicación como actividad social e intersubjetiva que se construye entre todos. La importancia de escuchar y contar nuestras experiencias constituye una de las prácticas humanas en todas las épocas. En este entretejido de voces y mensajes, encontramos la nomenclatura de las producciones escritas, el papel central del libro, las diversas formas de discursos producidos en diversos espacios que, han impulsado formas de vivir, representar y transformar el mundo

---

<sup>10</sup> *Progresiones de Aprendizaje del Recurso Sociocognitivo Lengua y comunicación*, Secretaría de Educación Pública, 2023, p. 15.

por medio de la lectura y la escritura.<sup>11</sup> Este proceso permite al ser humano ver, escuchar, entender al otro, expresar sus emociones y sus ideas, reflexionar por medio del lenguaje sobre su cultura y otras culturas. “Porque”, como bien nos lo recuerda Michel Petit, “lo que está en juego con la transmisión cultural y en particular con la lectura: construir un mundo habitable, humano, poder encontrar un lugar y moverse en él; celebrar la vida todos los días, ofrecer las cosas de manera poética; inspirar los relatos que cada uno hará de su propia vida; alimentar el pensamiento, formar el “corazón inteligente”, para hablar como Hannah Arendt”.<sup>12</sup>

El recurso de Lengua y comunicación siempre ha estado presente en el currículo universitario del bachillerato. Por esta razón, desde el Plan 94 de Bachillerato de la UAS, las asignaturas relacionadas con la lectura y la escritura se imparten en primero y segundo grado, incorporando también en estos programas, de manera sistemática, el desarrollo de dos importantes habilidades comunicativas de entrada y salida: escuchar y hablar. No se trataba de una simple ampliación curricular sino --más allá de ello-- de una práctica activa de la lengua, de un ejercicio de transversalidad que se traducía en un mejor aprendizaje y en el logro de metas de mayor alcance en todas las disciplinas. De esa manera subrayamos que la lectura y la escritura, tienen una importancia fundamental en la formación personal y académica de las y los estudiantes, guiándoles por una ruta en la que fortalezcan su capacidad crítica y argumentativa, por medio de un uso creativo y razonado de la lengua.

Esto explica el por qué, en los planes de estudio, al adoptar los lineamientos constructivistas y las propuestas del enfoque por competencias, en la enseñanza en el área de Lengua y comunicación, la lectura y la escritura continuó cultivándose en el bachillerato. Nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje, la apertura del trabajo transdisciplinario, la adopción de las nuevas

---

<sup>11</sup> Carl Ginzburg, *El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI*, México, Océano, 1997, p. 189. La importancia de Ginzburg sobre la circularidad de la cultura, sobre la manera en la que se enlazan la cultura oral y la cultura escrita, están presentes en este valioso libro. Para darnos cuenta refiero estas valiosas líneas: “El elemento decisivo procede del estrato común de tradiciones, mitos, aspiraciones transmitidas oralmente de generación en generación. En ambos casos se produce el contacto con la cultura escrita, adquirido a través de la escuela, que hace aflorar este estrato profundo de cultura oral”.

<sup>12</sup> Michel Petit, *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*, México, Fondo de Cultura Económica, 2015, pp. 26-27.

tecnologías de la información --sin abandonar los necesarios elementos de la tradición--, contribuyeron a adaptarnos, con un sentido crítico, a los nuevos contextos del siglo XXI.

En un mundo caracterizado por la velocidad y por la excesiva producción de información, es importante generar estrategias que propicien la selectividad y la interpretación de discursos que circulan en las sociedades de nuestro tiempo. Cada época hace lo propio. Las formas de concebir la lectura y la escritura se han modificado con el paso del tiempo. Debemos entender que “Leer y escribir son construcciones sociales. Cada época y cada circunstancia histórica da nuevos sentidos a esos verbos”.<sup>13</sup> Sin embargo lo que ahora nos toca vivir parece no tener precedentes. La injerencia del mercado y el excesivo consumismo en la dinámica de la vida de muchos sectores de la sociedad ha propiciado que habitemos un tiempo sin frenos, un “tiempo líquido”<sup>14</sup> que parece decirnos que “todo es desechable y provisional”.<sup>15</sup> Como nunca, tenemos a nuestro alcance productos culturales para leer. Pero hoy, más que nunca, tenemos distractores que acechan y fragmentan nuestro tiempo. Esto impide la concentración necesaria para llegar a los niveles de abstracción requeridos de nuestra lectura. Por algo recomendaba el narrador y ensayista argentino Ricardo Piglia, que para leer y escribir hay que estar quieto.<sup>16</sup>

Por lo mismo, en nuestros planes estudio de Lengua y Comunicación, consideramos necesaria la creación de espacios y ambientes adecuados para generar prácticas de lectura y escritura entre el estudiantado de bachillerato. Uno de los propósitos de estos cursos es lograr buenos lectores en el más amplio sentido de la palabra; propiciar que los estudiantes adopten la lectura, el interés por la lectura como un hábito, como parte de su cultura y su vida cotidiana. En consecuencia, esto permitirá un mejor desarrollo y creatividad en su escritura. Por eso a lo largo de los cuatro cuatrimestres de las UAC de Lengua y comunicación, impulsamos este ejercicio constante. Para ello hemos tomado

---

<sup>13</sup> Emilia Ferreiro, *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*, México-Buenos Aires, Fondo de cultura económica, 2001, p. 13.

<sup>14</sup> Zygmunt Bauman, *Tiempos líquidos. Vivir en una época de incertidumbres*, México, Tusquets, 2007.

<sup>15</sup> Joan Manuel Serrat, canción “A quien corresponda”, *En tránsito*, 1981.

<sup>16</sup> La esfinge. Entrevista a Ricardo Piglia, Babel. Buenos Aires, Año 3, Nº 21, diciembre de 1990. <https://piglia.pubpub.org/pub/6hp3bilu/release/1>

como directrices las progresiones que nos señala el MCCEMS. Esto permitirá acceder a las categorías y subcategorías de nuestros programas con el fin de lograr las metas señaladas.

En el Currículo 2024 incorporamos la literatura al Recurso Sociocognitivo de Lengua y comunicación. Esto permite que, desde el ingreso al bachillerato, el estudiantado tenga acceso a novelas, cuentos, poemas y obras dramáticas. La lectura de estas obras serán un valioso recurso, ya que por medio de esta experiencia desarrollarán su sensibilidad estética y lingüística. Para efecto de precisión y adopción de normas necesarias para la escritura, a lo largo de nuestras sesiones toma importancia el tema de la gramática. Más allá de lo conceptual, la gramática la concebimos como una práctica activa que hace posible la corrección de textos, la reflexión y el conocimiento de la lengua.

En estos cursos cobra sentido la idea de recuperar las “experiencias diversas que observadas en su particularidad ofrecen una empírea productiva que debe ser recuperada e interpretada para descubrir allí los distintos modos en que los sujetos se vinculan con la cultura escrita”.<sup>17</sup> En este panorama se pugna “las pretensiones de estandarización y dominio cultural manifiesto en los programas educativos nacionales en general, y en la enseñanza de la lengua en particular”. Por eso, al retomar aspectos normativos necesarios en la formación del estudiantado, planteamos también “una perspectiva sobre la lengua y la comunicación tolerante, abierta a la diversidad y proclive al encuentro y a la integración de diferentes identidades, intereses y formas de incorporar y de describir el mundo”.<sup>18</sup>

La historia de nuestro país se caracteriza por tener una amplia gama de culturas, por una pluralidad que se hace presente en nuestra enorme diversidad de lenguas originarias. Por eso es necesario hacer visible ese *México profundo* del que hablaba Bonfil Batalla<sup>19</sup>, entender que somos una unidad como país, pero arraigada en una diversidad de formas de expresarse y de pensar el

---

<sup>17</sup> Gustavo Bombinni, *La lectura como política educativa*, Revista Iberoamericana de Educación, Número 46, 2008, p. 28.

<sup>18</sup> *Progresiones de Aprendizaje del Recurso Sociocognitivo Lengua y comunicación*, Secretaría de Educación Pública, 2023, p. 9.

<sup>19</sup> Guillermo Bonfil Batalla, *México profundo. Una civilización negada*, México, Grijalbo/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1990.

mundo.<sup>20</sup> Esto, sin embargo, no se debe traducir en un encierro. Nuestra perspectiva en estos programas es una mirada hacia nuestro interior, pero también hacia el exterior, tomando en cuenta las palabras de Alfonso Reyes cuando decía que “la única manera de ser provechosamente nacional consiste en ser generosa y apasionadamente universal”.<sup>21</sup>

El papel de las UAC de Lengua y comunicación del Bachillerato Semiescolarizado de la Universidad Autónoma de Sinaloa será esencial para transitar por estos nuevos contextos del siglo XXI. Hay un conjunto de prototipos textuales en los que se enmarca la trayectoria de cada uno de los cuatrimestres. Al primer cuatrimestre le corresponde el relato simple y el resumen. Durante el siguiente cuatrimestre se aborda la reseña crítica. Seguimos en la siguiente parte de nuestra trayectoria con “el ensayo”, bautizado por Alfonso Reyes como “el centauro de los géneros”, para concluir durante el último cuatrimestre con la crónica y el texto científico. Son textos que para desarrollarlos son necesarias un conjunto de estrategias graduales, acompañados de una amplia gama de conocimientos y lecturas. Por eso queremos resaltar aquí que los contenidos no se abandonan en ningún momento, recurrimos a ellos para afianzar y profundizar la reflexión sobre nuestras prácticas; refrendamos con ello la importancia y el impulso del desarrollo intelectual del estudiantado. Por eso, este es un recorrido que no se detendrá en lo programático, y que puede abrirse a partir de las necesidades de cada estudiante, cada docente, o de acuerdo a las problemáticas que sea necesario abordar. El carácter semiescolarizado de esta modalidad de bachillerato, permite que el estudiantado vaya autogestionando sus tiempos y sus prácticas. De esta manera, con la ayuda de sus maestras y maestros, genera su propio ritmo de trabajo dentro y fuera del aula, y aprovecha al máximo la gradualidad de sus estudios para la adquisición de conocimientos y el desarrollo de sus habilidades comunicativas.

Hemos dividido la Unidad de Aprendizaje Curricular de Lengua y comunicación I en tres partes denominadas trayectos. Decidimos denominarlas

---

<sup>20</sup> José Luis Martínez, *Unidad y diversidad de la literatura latinoamericana*, México, Joaquín Mortiz, 1979.

<sup>21</sup> Alfonso Reyes, “A vuelta de correo” en *Más páginas sobre Alfonso Reyes*, México, El Colegio Nacional, 1932, p. 482.

de esta manera porque el término “trayecto” nos remite a un camino, a una ruta de continuidad y gradualidad. Al ir por ese “trayecto” se puede volver la vista atrás con el fin de verificar lo logrado, para después dirigirnos de nueva cuenta por el camino que nos llevará a las metas que se quieren alcanzar. Los trayectos permiten también establecer formas de evaluación procesual y formativa, destinadas a ser parte de un valioso proceso para mejorar el aprendizaje.

Sigue viva la imagen de aquellos personajes que se contaban historias en el libro *El Decamerón* de Giovanni Boccaccio<sup>22</sup> para hacer más habitable el mundo, para evadirse de las desgracias, pero también para tomar conciencia de ellas. Al contar historias iban descubriendo lo que era la vida, la esencia de lo humano, la complejidad que entraña la vida que sólo puede ser descubierta al narrarnos historias. En muchos sentidos, podemos decir que siempre estará presente esa necesidad de expresarnos por medio de relatos, experiencias y conocimientos. En este cuatrimestre, por lo mismo, nuestro propósito es “proyectar la propia personalidad en un medio de expresión”, tomar la palabra que permite descubrirnos, entender al otro, orientar, reflexionar o imaginar las maneras de decir lo que queremos decir sobre el mundo.

## **II. Aprendizajes de trayectoria**

La naturaleza de nuestros programas de Lengua y Comunicación hace posible la formación integral del estudiantado. El conjunto de aprendizajes ahí presentes plantea un “proceso permanente y gradual”, que hacen del conocimiento y la práctica de su lengua y de otras lenguas, del interés por la lectura, un ejercicio organizado “que le permitan expresarse con claridad, coherencia y amplitud”. Acceder a esas prácticas abre sus horizontes, su sensibilidad por la innovación del lenguaje, pero también le permite “indagar y compartir información como vehículo de cambio de los diversos contextos, plurales y multiculturales”.

Siguiendo los lineamientos del MCCEMS de la NEM, los aprendizajes de trayectoria del Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación están organizados de la siguiente manera:

---

<sup>22</sup> Giovanni Boccaccio, *El Decamerón*, Madrid, Alianza Editorial, 2014.

1. Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive; así como tomar decisiones pertinentes en lo individual y social.
2. Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias, que proporciona elementos para decidir sobre su vida personal, profesional y social.
3. Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales, de acuerdo con la situación, contexto e interlocutor, con el propósito de comprender, explicar su realidad y transformarla.
4. Indaga sobre una situación, fenómeno o problemática y divulga los resultados de su investigación para beneficio de sí mismo o el medio que lo rodea.<sup>23</sup>

### **III. Progresiones de aprendizaje**

#### **a. Introducción**

De acuerdo a la propuesta del MCCEMS de la NEM, se denomina Progresión de aprendizaje a la “descripción secuencial de aprendizajes de conceptos, Categorías y Subcategorías y relaciones entre ellos, que llevarán a los estudiantes a desarrollar conocimientos y habilidades de forma gradual”. El programa de Lengua y comunicación I que ahora se presenta, está compuesto por 16 progresiones. Todas ellas impactan en el logro de metas y aprendizajes. Cada una está constituida por contenidos que se abordarán a lo largo de estas sesiones. Es importante resaltar que las categorías y subcategorías “apuntan”, de manera implícita “el contenido que se abordará”. La progresión propicia en el docente y en el estudiantado la curiosidad,” la indagación y el interés constante

---

<sup>23</sup> Programa de Estudios del Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación I, Secretaría de Educación Pública, 2023, p. 5.

por los contenidos que deberá abordar”. Hace posible, de igual manera, la generación de formas de socializar la lengua, explorar el mundo y expresar ideas y sentimientos.<sup>24</sup>

A continuación, se presentan cada una de las 16 progresiones (organizadas en 12 semanas) que corresponden al programa de estudios de Lengua y Comunicación I. Así como las respectivas relaciones con las metas, categorías y subcategorías. Para efecto de organización realizamos un agrupamiento de las progresiones en tres trayectorias.

## Primer trayecto. Lectura de textos y fuentes básicas de información

<b>Semana 1</b>		Tiempo estimado: <b>4 horas</b>
<b>APG:</b> 1 hora	<b>AUTE:</b> 2 horas	<b>AP:</b> 1 hora
<b>Progresiones: Fuentes básicas de información y lectura de textos</b>		
Reconoce las fuentes básicas de información, para comprender y delimitar las unidades de análisis del área: 1. El texto escrito y 2. El texto oral y visual, así como el concepto de “lectura de textos”. (2. MCCEMS)		
Distingue qué es la lectura de textos y el estudio de fuentes de información para establecer el nivel de trabajo de cada elemento. (3. MCCEMS)		
<b>Metas</b>	<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>
<b>M1.1</b> Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	<b>S1</b> La amplitud de la receptividad <b>S2</b> La incorporación, valoración y reasignación de la información

<sup>24</sup> ACUERDO número 17/08/22, Secretaría de Educación Pública, p. 6.



<b>M1.2</b> Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	<b>S3</b> El acceso a la lectura <b>S4</b> El deleite de la lectura
--	---	--

Actividades	Evidencias de aprendizaje	Recursos	Evaluación	Transversalidad
APG CD EI	Texto reflexivo Texto comparativo	Laptop, proyector/ pintarrón, plumones, libro de texto: Lengua y comunicación I	Guía de observación Lista de cotejo	Cultura digital y Laboratorio de Ciencias Sociales.

**Orientaciones pedagógicas específicas de las progresiones**

Es importante ubicar al estudiantado en el contexto actual, un mundo en el que se produce una gran cantidad de información para construir conocimiento. De ahí la necesidad de que sea selectivo con aquello que considere fuente de información. De igual forma, es necesario, resaltar la importancia de la “lectura de textos” como un hábito constante, para lograr un mejor desempeño en la investigación, en el estudio y en el desarrollo de sus habilidades verbales para entender la realidad. En esta progresión es importante, también, definir las diferencias entre estas unidades de análisis, además del concepto y características del texto visual, escrito y oral.

<b>Semana 2</b>		Tiempo estimado: <b>4 horas</b>
<b>APG:</b> 1 hora	<b>AUTE:</b> 2 horas	<b>AP:</b> 1 hora
<b>Progresión: Prelectura (identificación de elementos)</b>		
Identifica y aplica el proceso de prelectura del texto para identificar elementos clave del texto o de la fuente de información. (6. MCCNEM)		
Metas	Categorías	Subcategorías
<b>M1.1</b> Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	<b>S1</b> La amplitud de la receptividad <b>S2</b> La incorporación, valoración y reasignación de la información
<b>M1.2</b> Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades	La exploración del mundo a través de la lectura	<b>S3</b> El acceso a la lectura

académicas, personales y sociales.		
------------------------------------	--	--

Actividades	Evidencias de aprendizaje	Recursos	Evaluación	Transversalidad
APG CD EI	Comentario escrito	Laptop, proyector/ pintarrón, plumones, libro de texto: Lengua y comunicación I	Lista de cotejo	Todas asignaturas

#### Orientaciones pedagógicas específicas de la progresión

En esta progresión se pretende que las y los estudiantes comprendan que el proceso de prelectura de un texto implica una serie de pasos que es importante realizar como: identificar qué tipo de texto es, su intención comunicativa, cuál es el propósito, qué tipo de información contiene y cómo está distribuida. La estrategia de prelectura es una técnica previa a la lectura y tiene como objetivo proporcionar una visión general del contenido de un texto; además, otorga al lector elementos para una lectura más efectiva. De esta manera, define si el material consultado es conveniente con nuestros propósitos o preferencias de lectura.

<b>Semana 3</b>		Tiempo estimado: <b>4 horas</b>
<b>APG:</b> 1 hora	<b>AUTE:</b> 2 horas	<b>AP:</b> 1 hora
<b>Progresión: Relaciones lógicas y argumentales</b>		
Identifica las relaciones lógicas o argumentales entre las ideas principales y secundarias para reconocer la composición interna del texto y la información accesorio para suprimir el contenido menos relevante. (9. MCCEMS)		
Metas	Categorías	Subcategorías
<b>M1.1</b> Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	<b>S1</b> La amplitud de la receptividad <b>S2</b> La incorporación, valoración y reasignación de la información
<b>M1.2</b> Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades	La exploración del mundo a través de la lectura	<b>S3</b> El acceso a la lectura

académicas, personales y sociales.		
<b>MI.3</b> Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa, personal o social y su marco de referencia local.	La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas	<b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje

Actividades	Evidencias de aprendizaje	Recursos	Evaluación	Transversalidad
APG CD EI	Cuadro sinóptico	Laptop, proyector/ pintarrón, plumones, libro de texto: Lengua y comunicación I	Lista de cotejo	Pensamiento matemático, Humanidades y CNEYT.

**Orientaciones pedagógicas específicas de la progresión**

Las relaciones lógicas de un texto se refieren a la relación o conexión de las distintas partes de un texto entre sí (frases, oraciones, párrafos, etc.), de tal manera, que pueda ser entendido claramente al leerse. En esta progresión se pretende que las y los estudiantes identifiquen las relaciones argumentales, que son conexiones lógicas y semánticas entre diferentes elementos de un texto o discurso. Estas relaciones se establecen para respaldar y sustentar una idea principal o argumento central. Es importante retomar los conocimientos previos de los estudiantes, sobre la idea principal y la idea secundaria, para establecer relaciones que respalden y sustenten una idea principal o argumento central en un texto.

<b>Semana 4</b>	Tiempo estimado: <b>4 horas</b>
<b>APG:</b> 1 hora	<b>AUTE:</b> 2 horas
	<b>AP:</b> 1 hora

**Progresión: La lengua oral y lenguas originarias**

Distingue qué es la lengua oral y sus características específicas para comprender sus particularidades. Una de las nociones fundamentales es la diferencia entre el habla y la escritura como objetos de aprendizaje. (13. MCCEMS)

Metas	Categorías	Subcategorías
<b>M1.1</b> Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	<b>S1</b> La amplitud de la receptividad  <b>S2</b> La incorporación, valoración y reasignación de la información

<b>M1.2</b> Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	<b>S3</b> El acceso a la lectura
<b>M1.3</b> Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa, personal o social y su marco de referencia local.	La exploración verbal y gráfica de las ideas	<b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje
<b>M1.4</b> Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos de verificación que correspondan con el tipo de investigación.	Indagar y compartir como vehículo de cambio	<b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas <b>S8</b> La construcción de un nuevo conocimiento

Actividades	Evidencias de aprendizaje	Recursos	Evaluación	Transversalidad
APG CD EI	Propuesta para preservar lenguas originarias.	Laptop, proyector/ pintarrón, plumones, libro de texto: Lengua y comunicación I	Guía de observación  Lista de cotejo	Laboratorio de Ciencias sociales, Humanidades e Inglés.

<b>Semana 5</b>		Tiempo estimado: <b>4 horas</b>
<b>APG:</b> 1 hora	<b>AUTE:</b> 2 horas	<b>AP:</b> 1 hora
<b>Progresión: Apoyos gráficos, visuales y elementos no verbales</b>		
Incorpora apoyos visuales, gráficos y elementos no verbales en la comunicación oral y escrita para comprender la forma en que debe enfatizarse e ilustrarse la información de la presentación. Los recursos visuales y gráficos son apoyos que ayudan a recordar, enfatizar, ilustrar y precisar la información que forma parte de una presentación oral. (14. MCCEMS)		
<b>Metas</b>	<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>

<b>M1.1</b> Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	<b>S1</b> La amplitud de la receptividad <b>S2</b> La incorporación, valoración y reasignación de la información
<b>M1.2</b> Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	<b>S3</b> El acceso a la lectura
<b>M1.3</b> Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa, personal o social y su marco de referencia local.	La exploración verbal y gráfica de las ideas	<b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje
<b>M1.4</b> Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos de verificación que correspondan con el tipo de investigación.	Indagar y compartir como vehículo de cambio	<b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas <b>S8</b> La construcción de un nuevo conocimiento

Actividades	Evidencias de aprendizaje	Recursos	Evaluación	Transversalidad
APG CD EI	Guion de exposición oral	Laptop, proyector/ pintarrón, plumones, libro de texto: Lengua y comunicación I	Lista de cotejo	Cultura digital y Humanidades

#### **Orientaciones pedagógicas específicas de la progresión**

El estudiante en esta progresión reconoce la importancia y diferencias entre comunicación oral y escrita. Revisa e indaga acerca de los elementos que sirven de apoyo en los diversos tipos de comunicación; por ejemplo, los apoyos visuales y gráficos como imágenes, gráficos, diagramas, tablas, videos, infografías, entre otros. Además, examina la participación de los elementos no verbales en la comunicación: el lenguaje corporal, la entonación, las pausas y los gestos; elementos relevantes al transmitir emociones, énfasis y claridad. Es importante que las y los estudiantes incorporen todos los elementos de los tipos de comunicación en una presentación oral.

## Segundo trayecto. Resumen y relato simple

<b>Semana 6</b>		Tiempo estimado: <b>4 horas</b>
<b>APG:</b> 1 hora	<b>AUTE:</b> 2 horas	<b>AP:</b> 1 hora
<b>Progresión: Resumen y relato simple</b>		
Comprende por qué es importante desarrollar la habilidad del resumen y relato simple, con base en la capacidad de reconocer y jerarquizar los factores clave involucrados. (1. MCCEMS)		
<b>Metas</b>	<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>
<b>M1.1</b> Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	<b>S1</b> La amplitud de la receptividad  <b>S2</b> La incorporación, valoración y reasignación de la información
<b>M1.2</b> Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	<b>S3</b> El acceso a la lectura
<b>M1.3</b> Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa, personal o social y su marco de referencia local.	La exploración verbal y gráfica de las ideas	<b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje
<b>M1.4</b> Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos de verificación que correspondan con el tipo de investigación.	Indagar y compartir como vehículo de cambio	<b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas  <b>S8</b> La construcción de un nuevo conocimiento

Actividades	Evidencias de aprendizaje	Recursos	Evaluación	Transversalidad
APG CD EI	Reflexión escrita sobre el resumen	Laptop, proyector/ pintarrón, plumones, libro de texto: Lengua y	Guía de observación  Lista de cotejo	Recursos socioemocionales

		comunicación I		
--	--	----------------	--	--

**Orientaciones pedagógicas específicas de la progresión**

Se pretende que las y los estudiantes reconozcan la importancia de resumir y de saber narrar oralmente las experiencias propias, a partir del reconocimiento y la jerarquización de los factores clave involucrados. Las anécdotas compartidas por medio de relatos simples, permiten establecer interacciones comunicativas que contribuyen al desarrollo de habilidades verbales y a la sociabilización de narraciones. De esta manera se busca que el estudiantado comprenda cómo identificar el tema y las ideas en un texto o fuente de información.

<b>Semana 7</b>	Tiempo estimado: <b>4 horas</b>	
<b>APG:</b> 1 hora	<b>AUTE:</b> 2 horas	<b>AP:</b> 1 hora

**Progresión: Composición de textos**

Comprende qué es la composición de textos para aplicar el resumen y relato simple como estrategias que permiten transitar de la lectura a la escritura. (5. MCCEMS)

<b>Metas</b>	<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>
<b>M1.1</b> Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	<b>S1</b> La amplitud de la receptividad <b>S2</b> La incorporación, valoración y reasignación de la información
<b>M1.2</b> Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	<b>S3</b> El acceso a la lectura
<b>M1.3</b> Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa, personal o social y su marco de referencia local.	La exploración verbal y gráfica de las ideas	<b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje
<b>M1.4</b> Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios	Indagar y compartir como vehículo de cambio	<b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas <b>S8</b> La construcción de un nuevo conocimiento

mecanismos de verificación que correspondan con el tipo de investigación.		
---	--	--

Actividades	Evidencias de aprendizaje	Recursos	Evaluación	Transversalidad
APG CD EI	Reflexión escrita sobre el resumen	Laptop, proyector/ pintarrón, plumones, libro de texto: Lengua y comunicación I	Lista de cotejo	Cultura digital, Ciencias sociales, Recursos socioemocionales y Humanidades

**Orientaciones pedagógicas específicas de la progresión**

La composición de un texto es un instrumento valioso para organizar y reorganizar el pensamiento, a través de la estructura lógica, la clarificación de ideas y la revisión, el análisis crítico y la organización de información, se puede desarrollar y refinar la comprensión de un tema, así como comunicarlo de manera efectiva a los demás.

En esta progresión se busca que las y los estudiantes comprendan que la composición de un texto implica todo un proceso previo, en el que están inmersos diversas fuentes escritas, el estudio de fuentes de información, la intención comunicativa, la interiorización de información y un nivel de conocimiento de una lengua. Es fundamental que las y los estudiantes se cuestionen sobre la manera en la que escriben, si planean o no la composición de un texto. Es importante abordar, en esta progresión, temas de gramática y de sintaxis, que resulten necesarios para la corrección del texto.

<b>Semana 8</b>		Tiempo estimado: <b>4 horas</b>
<b>APG:</b> 1 hora	<b>AUTE:</b> 2 horas	<b>AP:</b> 1 hora
<b>Progresiones: Afirmaciones centrales de un texto y Agrupación de temas e ideas principales</b>		



Analiza un relato para identificar las afirmaciones centrales distinguiendo así el tema central del texto. (7. MCCEMS)

Agrupar los temas e ideas principales del texto previo a la composición del resumen y relato simple a través de un mapa semántico o mental para visualizar la clasificación de las ideas con base en su jerarquización. El mapa semántico o mental es una herramienta y una técnica que permite la representación gráfica de las relaciones significativas de un conjunto de información. (10. MCCEMS)

Metas	Categorías	Subcategorías
<b>M1.1</b> Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	<b>S1</b> La amplitud de la receptividad <b>S2</b> La incorporación, valoración y reasignación de la información
<b>M1.2</b> Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	<b>S3</b> El acceso a la lectura
<b>M1.3</b> Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa, personal o social y su marco de referencia local.	La exploración verbal y gráfica de las ideas	<b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje
<b>M1.4</b> Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos de verificación que correspondan con el tipo de investigación.	Indagar y compartir como vehículo de cambio	<b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas <b>S8</b> La construcción de un nuevo conocimiento

Actividades	Evidencias de aprendizaje	Recursos	Evaluación	Transversalidad
APG CD EI	Tabla complementaria de información  Organizador gráfico	Laptop, proyector/ pintarrón, plumones, libro de texto: Lengua y comunicación I	Lista de cotejo	Cultura digital, la lógica en las Humanidades, el Pensamiento matemático y las CNEYT.

### Orientaciones pedagógicas específicas de la progresión

En esta progresión se pretende reforzar en las y los estudiantes, el conocimiento sobre las estrategias de comprensión de la información para entender y extraer el significado de un texto. Es importante que los estudiantes detecten la intencionalidad o el propósito del autor al comunicar su mensaje, a partir de los recursos estilísticos y las marcas de estilo como herramientas utilizadas por los autores para darle un carácter distintivo a su escritura y transmitir una determinada intención o efecto en el lector.

Los organizadores gráficos como herramientas visuales tienen la función principal de ayudar a organizar y representar información de manera clara y estructurada para facilitar la comprensión, el análisis y la comunicación de ideas al mostrar las relaciones entre conceptos, jerarquías, secuencias o causas y efectos.

<b>Semana 9</b>		Tiempo estimado: <b>4 horas</b>
<b>APG:</b> 1 hora	<b>AUTE:</b> 2 horas	<b>AP:</b> 1 hora
<b>Progresiones: Composición con conocimientos aprendidos y Exposición oral formal</b>		
<p>Realiza la composición del resumen y relato simple del texto para aplicar los conocimientos aprendidos. El proceso del resumen y relato simple comienza con una operación de comprensión de lectura, con miras a la producción de un texto nuevo. (12. MCCEMS)</p> <p>Realiza la exposición oral formal del resumen y relato simple para explicar y compartir su conocimiento y participa en una conversación sobre temas extraídos de textos o fuentes de información para intercambiar puntos de vista sobre el texto estudiado. (16. MCCEMS)</p>		
Metas	Categorías	Subcategorías
<b>M1.1</b> Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	<b>S1</b> La amplitud de la receptividad <b>S2</b> La incorporación, valoración y reasignación de la información
<b>M1.2</b> Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	<b>S3</b> El acceso a la lectura
<b>M1.3</b> Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa, personal o social y su marco de referencia local.	La exploración verbal y gráfica de las ideas	<b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información

		contenida en el mensaje
<b>M1.4</b> Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos de verificación que correspondan con el tipo de investigación.	Indagar y compartir como vehículo de cambio	<b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas <b>S8</b> La construcción de un nuevo conocimiento

Actividades	Evidencias de aprendizaje	Recursos	Evaluación	Transversalidad
APG CD EI	Resumen de textos leídos  Resumen de investigación, organizador gráfico y exposición oral.	Laptop, proyector/ pintarrón,  plumones, libro de texto: Lengua y comunicación I	Guía de observación  Lista de cotejo	Cultura digital, la lógica en las Humanidades, el Pensamiento matemático y las CNEYT.

#### **Orientaciones pedagógicas específicas de la progresión**

Esta progresión comprende la relación entre lectura y escritura. Para trabajar en ese sentido, recupera la información sobre el resumen y el relato simple. Es importante hacer énfasis en la importancia de la comprensión lectora para la producción de un texto nuevo. Para esta práctica, las y los estudiantes realicen la lectura de un texto sobre una problemática de su comunidad. Posteriormente, realizan un resumen oral o escrito del contenido de éste.

Es importante que el alumno logre desarrollar su capacidad en la realización de resúmenes y relatos simples, y exponer lo elaborado de manera oral. Es fundamental resaltar la importancia de realizar buenas exposiciones orales, derivadas de un proceso de elección de un tema particular, investigación y planeación. Se pretende que las y los estudiantes escriban un resumen claro y lo expongan, tomando como base lo aprendido en las progresiones anteriores.

## **Tercer trayecto: Textos literarios**

<b>Semana 10</b>		Tiempo estimado: <b>4 horas</b>
<b>APG:</b> 1 hora	<b>AUTE:</b> 2 horas	<b>AP:</b> 1 hora

<b>Progresión: Tema central y secundarios en textos literarios</b>		
Distingue los temas (central y secundarios) en diversos textos literarios, para comprender el tratamiento, ya sea explícito o implícito, que se le da como parte central del contenido temático en las obras literarias. (4. MCCEMS)		
<b>Metas</b>	<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>
<b>M1.1</b> Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	<b>S1</b> La amplitud de la receptividad <b>S2</b> La incorporación, valoración y reasignación de la información
<b>M1.2</b> Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	<b>S3</b> El acceso a la lectura <b>S4</b> El deleite de la lectura

<b>Actividades</b>	<b>Evidencias de aprendizaje</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Transversalidad</b>
APG CD EI	Cuadro de temáticas y comentario escrito de una obra literaria.	Laptop, proyector/ pintarrón, plumones, libro de texto: Lengua y comunicación I	Guía de observación Lista de cotejo	Recursos socioemocionales y Humanidades

#### **Orientaciones pedagógicas específicas de la progresión**

En esta progresión se pretende que las y los estudiantes lean relatos, novelas y poemas. Para ello, se debe centrar su atención en la ubicación del tema central y los secundarios. Aprovechan la actividad para profundizar en los conceptos de contenido y forma. De esta manera se tiene un primer acercamiento a los siguientes elementos literarios: personaje, discurso, diálogo y acciones, trama de la obra, así como la intención comunicativa. Posteriormente, complementan lo anterior buscando en fuentes de información, datos y comentarios de las obras leídas, así como de los autores.

<b>Semana 11</b>		Tiempo estimado: <b>4 horas</b>
<b>APG:</b> 1 hora	<b>AUTE:</b> 2 horas	<b>AP:</b> 1 hora
<b>Progresión: Ideas centrales y secundarias en la literatura</b>		

y el personaje		
<p>Distingue ideas centrales y secundarias en diversos textos literarios para comprender el tratamiento, ya sea explícito o implícito, que se les da como parte central de su contenido temático. (8. MCCEMS)</p> <p>Identifica diversos elementos del diseño de personajes para comprender su papel como forma de incluir el tratamiento de contenidos en la literatura. (11. MCCEMS)</p>		
Metas	Categorías	Subcategorías
<p><b>M1.1</b> Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.</p>	<p>Atender y entender</p>	<p><b>S1</b> La amplitud de la receptividad</p> <p><b>S2</b> La incorporación, valoración y reasignación de la información</p>
<p><b>M1.2</b> Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.</p>	<p>La exploración del mundo a través de la lectura</p>	<p><b>S3</b> El acceso a la lectura</p>
<p><b>MI.3</b> Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa, personal o social y su marco de referencia local.</p>	<p>La expresión verbal y gráfica de las ideas</p>	<p><b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.</p>

Actividades	Evidencias de aprendizaje	Recursos	Evaluación	Transversalidad
<p>APG CD EI</p>	<p>Cuadro de análisis de obras literarias incorporando ideas centrales y secundarias.</p> <p>Cuadro de análisis y comentario escrito de obras literarias (se incorpora el elemento del personaje).</p>	<p>Laptop, proyector/ pintarrón, plumones, libro de texto: Lengua y comunicación I</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<p>Recursos socioemocionales, Humanidades e inglés</p>

**Orientaciones pedagógicas específicas de la progresión****Orientaciones pedagógicas específicas de la progresión**

Esta progresión implica la lectura de relatos y novelas con el propósito de identificar los temas y las ideas centrales y secundarias en estas obras literarias. Se busca que las y los estudiantes expongan ante su grupo la impresión que le causaron los textos, e integren, en su interpretación, los conceptos abordados hasta ahora. Es importante que expliquen la relación de las ideas presentadas en la obra y su relación con el tratamiento que muestra el autor.

En esta progresión las y los estudiantes leen diversas obras literarias, centrando su atención en la figura del personaje. Es importante captar las características del personaje, las acciones que realiza, identificar sus ideas, su complejidad, sus contradicciones, la relación que tiene el personaje con su tiempo y las circunstancias que vive, la manera en que influye la construcción del personaje en el contenido de la obra. De esta manera, el estudiantado realiza una valoración literaria del personaje o los personajes de su preferencia.

<b>Semana 12</b>		Tiempo estimado: <b>4 horas</b>
<b>APG:</b> 1 hora	<b>AUTE:</b> 2 horas	<b>AP:</b> 1 hora
<b>Progresión: Ubicación, ámbito y trama</b>		
Identifica diversos elementos de la ubicación, ámbito y trama literarias para comprender su papel como forma de incluir el tratamiento de contenidos en la literatura. (15. MCEMS)		
<b>Metas</b>	<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>
<b>M1.1</b> Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Atender y entender	<b>S1</b> La amplitud de la receptividad <b>S2</b> La incorporación, valoración y reasignación de la información
<b>M1.2</b> Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	La exploración del mundo a través de la lectura	<b>S3</b> El acceso a la lectura
<b>M1.3</b> Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa, personal o social y su marco de referencia local.	La exploración verbal y gráfica de las ideas	<b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje
<b>M1.4</b> Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para	Indagar y compartir como vehículo de cambio	<b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas <b>S8</b> La construcción de un

obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos de verificación que correspondan con el tipo de investigación		nuevo conocimiento
---	--	--------------------

Actividades	Evidencias de aprendizaje	Recursos	Evaluación	Transversalidad
APG CD EI	Cuadro de análisis de obras literarias y exposición oral (se incorporan los elementos de la ubicación, el ámbito y la trama).	Laptop, proyector/ pintarrón, plumones, libro de texto: Lengua y comunicación I	Lista de cotejo	Recursos socioemocionales, Humanidades e inglés
<b>Orientaciones pedagógicas específicas de la progresión</b>				
En esta progresión las y los estudiantes leen novelas y cuentos de diversas épocas y culturas. Abordan los conceptos ubicación, ámbito y trama. Toman conciencia de la importancia que tienen estos elementos para interpretar mejor una obra. Se recomienda que analicen las obras leídas, incorporando elementos referentes a la época, la vida del escritor, las contradicciones entre vida y obra, la manera en que se van entrelazando las ideas y los temas de acuerdo con los juegos temporales y las diversas formas de presentar una trama.				

Asesoría presencial grupal (APG), Consultas dirigidas (CD) y Estudio independiente (EI).

#### IV. Transversalidad con otras áreas de conocimiento y Recursos Sociocognitivos y Socioemocionales

Las pedagogías activas, a decir de John Dewey, impulsaban la búsqueda de situaciones problemáticas.<sup>25</sup> Esta forma de trabajar, junto a la de otros teóricos de las “pedagogías activas”, contribuyó, en muchos sentidos, a activar varias miradas, a establecer una red de teorías y conceptos que pudieran relacionarse y establecer de esa manera un corpus de gran alcance para asir y explicar un objeto estudiado, una problemática de interés. Aunque las disciplinas tienen sus particularidades y sus fronteras, debemos decir que éstas no son cerradas y que

<sup>25</sup> John Dewey, Educación y democracia, Madrid, Ediciones Morata, 1998.

abrir las, permite también enriquecerlas y ampliar el diálogo del conocimiento humano. El Currículo 2024, apegado al MCCEMS de la NEM, tiene esa naturaleza: la enseñanza y el aprendizaje se abren a los contextos y focalizan situaciones particulares de interés, propiciando acercamientos entre las humanidades, la ciencia, el lenguaje, el pensamiento matemático y lo socioemocional, edificando una forma de trabajo transversal adecuada a los requerimientos educativos de nuestro tiempo.

Pablo González Casanova anunció, atinadamente, el impacto de la denominada “nueva Revolución Científica”. Para el pensador mexicano, esta Revolución “altera profundamente nuestra división y articulación del trabajo intelectual, de las humanidades, las ciencias, las técnicas y las artes. Obliga a replantear, en estos inicios del siglo XXI, una nueva cultura general, y nuevas formas de cultura especializada con intersecciones y campos acotados, que rompen las fronteras tradicionales del sistema educativo y de la investigación científica y humanística, así como del pensar y el hacer en el arte y la política”. En buena medida, esta ampliación en la visión del conocimiento, la tecnología y las artes es la que ahora nos interesa; toca nuestro ámbito escolar y, de paso, nos hace ver hacia afuera, entender y actuar en comunidad. Quizá, por lo mismo, González Casanova lanzó la advertencia: “Quien no se acerque con inquietud a la comprensión y el dominio de las “nuevas ciencias” como ciencias de la complejidad no sólo no entenderá (y practicará mal) el quehacer tecnocientífico sino el artístico y el político”.<sup>26</sup> No entenderá, por lo mismo, lo necesario de la transversalidad en el marco educativo.

Las disciplinas se mueven, atraviesan y exploran campos del conocimiento novedosos. Por ejemplo, Eugenio Escalfari explica que “desde hace tiempo la filosofía está registrando de nuevo, tras un largo paréntesis de declive, un fervor de estudios precisamente en el campo de la moralidad, mientras que, por su parte, la ciencia se plantea hoy problemas que tiempo atrás eran competencia exclusiva de las especulaciones de los filósofos”. Esto, sin lugar a dudas, forma parte de las rutas a seguir por la educación. “La reflexión

---

<sup>26</sup> Pablo González Casanova, *Las nuevas ciencias y las humanidades: de la academia a la política*, Buenos Aires, CLACSO, 2017, p. 15.



modifica su óptica y sus objetivos, ello sucede siempre por la presión de las necesidades de los hombres”.<sup>27</sup>

Retomando el discurso del MCCEMS de la Nueva Escuela Mexicana, entenderemos la transversalidad como “una estrategia curricular para acceder a los Recursos Sociocognitivos, Áreas de Conocimiento y los Recursos Socioemocionales, de tal manera que se realice la conexión de conocimientos de forma significativa, con ello dar un nuevo sentido a la acción pedagógica de las y los docentes; con el planteamiento de la transversalidad se convoca a la integración de las diversas ciencias, en esta lógica, se logra uno de los propósitos del marco: la integración del conocimiento, para alcanzar una mayor comprensión de la complejidad del mundo natural y social. Una manera de llevar la transversalidad en el aula es la elaboración de proyectos innovadores e integradores, de tal forma que se pueda comprender, afrontar y dar solución de forma global a la problemática planteada, empleando los contenidos que proveen las categorías y subcategorías involucradas en la trayectoria de aprendizaje”.<sup>28</sup>

Tomando en cuenta lo anterior, en el recurso sociocognitivo de Lengua y Comunicación se logra una transversalidad con:

Currículum	Área o recurso	Integración con Lengua y Comunicación
Currículum fundamental	Lengua y comunicación Lengua extranjera Inglés	El aprendizaje de una lengua extranjera y nuestras lenguas originarias, tiene una relación directa con la práctica constante de comunicarnos. Existen palabras de la lengua inglesa, de igual forma que de las lenguas originarias, relacionadas con el español y viceversa. De igual forma, sonidos, aspecto y significado similares, ayudan al estudiantado a identificar estructuras gramaticales básicas. El reconocimiento fonético, la fluidez del idioma, la comprensión y la adquisición de nuevo vocabulario, beneficia a la práctica de la lectura y la escritura en inglés y en otros idiomas.
Recursos sociocognitivos	Pensamiento matemático	Las habilidades comunicativas están sumamente asociadas al Pensamiento matemático. Saber leer se traduce en la capacidad para entender otros símbolos y otros lenguajes, en este caso los que se relacionan con el Pensamiento matemático. Las habilidades cognitivas, la intuición y la necesaria memorización, contenidas en el Pensamiento matemático, mantienen una relación sumamente estrecha con las habilidades propias de la comunicación. Es imposible pensar en el Pensamiento matemático, “sin la capacidad para la exposición oral, resumir, argumentar, interceder, mediar,

<sup>27</sup> Eugenio Escalfari, *¿En qué creen los que no creen?*, Umberto Eco y Carlo María Martini (Arzobispo de Milán), Buenos Aires, Editorial Planeta argentina, 1998.

<sup>28</sup> *Programa de estudios del Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación I*, Secretaria de Educación Pública, 2023, p. 18.

		definir, dialogar, discutir, etc.”, habilidades propias de la comunicación. De igual forma, aspectos como los elementos visuales, gráficos y numéricos, utilizados en la comunicación, tienen una importancia en el Pensamiento matemático. Esta relación podría extenderse a otros importantes aspectos como la métrica en la poesía, que mantiene una relación con el Pensamiento matemático.
	Conciencia histórica	<p>La comunicación se presenta en un marco situacional y en un contexto determinado; es un proceso que se realiza en el tiempo. Su relación con la conciencia histórica, por lo mismo, es inevitable. La construcción de discursos, rituales, imágenes, hechos, nos hace recordar aquello que decía Paul Ricoeur, el tiempo se configura a la hora de ser narrado.</p> <p>Las señales que dejamos en nuestra vida cotidiana, los pequeños hechos que vivimos, la forma en que vemos el pasado desde el presente, la memoria, las tradiciones culturales, los signos y los productos del patrimonio cultural que heredan de generación en generación las mujeres y los hombres, son sistemas del lenguaje que mantienen una simbiosis importante con la Conciencia histórica.</p>
	Cultura digital	<p>La cultura digital ha transformado radicalmente las formas de concebir la comunicación. Las maneras en que se intercambia información, las formas de leer y escribir, y en general las formas de comunicarnos, modificaron las formas de relacionarnos por medio de la lengua, las imágenes y los símbolos.</p> <p>Gracias a la tecnología podemos leer libros en nuevos respaldos, escribimos, incorporando nuevos procesos de planificación, desarrollo y corrección, a la hora de escribir un texto. De igual manera, tenemos acceso una infinidad de productos culturales.</p> <p>La cultura digital y la comunicación establecen prácticas conjuntas que, bien aprovechadas, impulsarán un enorme progreso en nuestras habilidades para relacionarnos con los otros, seleccionar información adecuada, para descubrir y proponer en la diversidad, en la hiperconectividad y la globalidad.</p>
Currículum fundamental  Áreas de conocimiento	Ciencias naturales, Experimentales y Tecnología	<p>Entender lo referente a las ciencias naturales, experimentales y tecnología, implica poner en práctica habilidades de comunicación. Describir, observar, explicar o argumentar, son modalidades discursivas que permiten expresar nuestra experiencia y nuestra relación con la ciencia y con la realidad explorada por ella. La investigación que se realice será limitada si no poseemos habilidades para comunicar lo investigado. Por lo tanto, investigar bien va de la mano de nuestra capacidad de exponer con claridad resultados. Las CNEYT requieren la lectura de textos científicos y de divulgación, la consulta de fuentes básicas de información, la lectura de obras literarias con temáticas relacionadas con la ciencia. Por lo tanto, comunicación y las CNEYT, mantienen conexiones de prácticas activas que permiten explorar, representar y expresarnos sobre un conjunto de particularidades de la realidad.</p>
	Humanidades	<p>Lenguaje y comunicación tiene una relación directa con las Humanidades. Los grandes golpes humanísticos, representados por el canon de obras filosóficas, literarias, artísticas, son también conquistas del lenguaje, representan la complejidad del hombre a través de diferentes épocas. Leer esas obras, observarlas,</p>

		<p>escucharlas, es una forma conocer, sentir y pensar el mundo. Esta relación entre las dos disciplinas se refleja también en los actos más cotidianos, en las experiencias de relacionarnos con el otro, por medio de nuestros saberes y pensamientos. El ejercicio comunicativo, permite “debatir, contrastar ideas, argumentar”, llegar a acuerdos. Al exponer nuestras ideas, al cuestionarnos, al ampliar nuestro marco de referencia sobre la cultura y el hombre, exploramos el mundo, aprendemos sobre los grandes temas que competen a las humanidades.</p>
<p>Currículum ampliado</p> <p>Recursos Socioemocionales</p>	<p>Ciencias sociales</p>	<p>Las ciencias sociales necesitan del conocimiento y la aplicación de un método en el que es necesario el conocimiento de los elementos de Lengua y comunicación. Lograr buenos niveles de lectura y escritura, conocer la confiabilidad de las fuentes básicas de información, sintetizar datos e interpretar estadísticas, saber escuchar y transmitir información, lo mismo que mantener una postura crítica y propositiva ante las grandes problemáticas de la sociedad, son actividades y prácticas de las ciencias sociales y Lengua y comunicación.</p>
	<p>Cuidado Físico Corporal</p>	<p>El lenguaje corporal manifiesta en muchos sentidos lo que somos. Nos comunicamos con palabras, pero también con los signos de nuestro cuerpo. Expresamos palabras que tienen un significado particular, pero que van acompañadas por un tono, un ritmo y gestos que transmiten mucho de nuestra personalidad. En términos de comunicación, por lo mismo, es importante conocer lo que nuestro cuerpo manifiesta o expresa a la hora de transmitir un mensaje. La transversalidad entre Comunicación y el Cuidado Físico Corporal, permite generar una confianza y una vinculación más estrecha entre el lenguaje verbal y el lenguaje del cuerpo, generando con ello una mayor confianza y, en consecuencia, ser conscientes de la necesidad del cuidado de nuestro cuerpo en las diversas actividades que realizamos.</p>
	<p>Bienestar Emocional Afectivo</p>	<p>En el enfoque humanista, Lengua y comunicación y Bienestar Emocional Afectivo establecen una fuerte relación transversal. Al hablar sobre un tema, al dar a conocer nuestras posturas, entran en juego, de manera inevitable, el conocimiento que tenemos sobre el mundo, la forma en la que estructuramos el lenguaje, pero también los sentimientos y las emociones. Al expresarnos, aprendemos a conocernos y a reconocernos entre los demás, reanimamos nuestro interior, logramos una comunicación basada en la libertad, pero también en el respeto, con el fin de establecer relaciones positivas que favorezcan a la convivencia social.</p>
	<p>Responsabilidad Social</p>	<p>Las palabras del Poema Tomás Segovia, “Todo decir es un querer decir”, son esenciales para entender el compromiso que implica expresarnos. Por eso la comunicación está estrechamente ligada a la responsabilidad social. Cuando tomamos una posición ante el</p>

		mundo y la manifestamos, transmitimos valores, buscamos sostener una idea por medio de “argumentos racionales y emocionales”, reconocemos la pluralidad del mundo, independientemente de nuestro sentido de pertenencia, contribuyendo a los acuerdos, a la solidaridad, a la colaboración y la toma de decisiones.
--	--	---

## **V. Recomendaciones para el trabajo en el aula y escuela**

En el Nuevo Modelo Educativo de la UAS (2022) el estudiantado es el protagonista de su propio proceso de aprendizaje. Vive un proceso encaminado a la “búsqueda de significados y de problematización permanente.” De esta manera construye su autonomía, una autonomía que le permite dosificar sus alcances, darse cuenta de sus progresos, conocer, sin lugar a dudas, “sus deficiencias y sus limitaciones, así como sus fortalezas y capacidades”. Esta autonomía no implica la desvinculación con otros actores del proceso educativo. Más que nada, se trata de entablar nuevas formas de relación, que vinculen de una manera más activa y contextualizada las prácticas educativas generadas en el aula, la escuela y la comunidad. En este proceso, el docente también sale de los márgenes para adquirir un papel protagónico, su mirada al contexto en el que desarrolla su trabajo, así como su experiencia, le permiten formar parte en la construcción del discurso curricular que lleva a la práctica. Su participación activa en la configuración del Programa Analítico de su UAC, permite construir sus actividades de acuerdo a problemáticas del entorno y de la comunidad,

considerando también, los conocimientos y situaciones de otras culturas y la adquisición de conocimientos o habilidades que fortalezcan la sensibilidad estética y el importante desarrollo intelectual del estudiantado.

Tomando en cuenta lo anterior, es necesario ampliar el uso de los espacios educativos, incorporando nuevos recursos y estrategias que beneficien el proceso formativo. El aula se transforma así en un lugar interactivo, en el que se intercambian experiencias, se cuentan historias, se exponen conocimientos, se comentan, interpretan y analizan obras literarias. Hablamos de un nuevo ámbito abierto, no exento de compromiso y disciplina, desde el que se genera un interés por la lectura y la cultura, se practica la expresión oral y escrita, se reflexiona sobre la lengua materna y las lenguas originarias y se abren canales necesarios para debatir sobre los temas sustanciales de nuestro tiempo. Las Progresiones de aprendizaje de Lengua y comunicación permiten organizar de esta manera el espacio áulico y escolar, al abordar algunas temáticas relacionadas con la prelectura, la exposición oral, el resumen y el relato simple, la lectura de texto y la búsqueda de información y la lectura e interpretación de obras literarias.

El docente es un propiciador de búsquedas, generador de nuevos intereses, una figura que amplía la mirada del estudiantado, propiciando, en un marco de respeto, nuevas sensibilidades. Por medio de una comunicación activa, docentes y estudiantado hacen del aula y la escuela un espacio en el que se configuran, en un marco de solidaridad y colaboración, nuevas formas y niveles de diálogo, en el que se incentiva la curiosidad por el conocimiento y el amor por las artes. El currículo 2024 lo permite. El docente, en las planeaciones de programa analítico, puede generar las actividades para cada una de las progresiones. Hay flexibilidad para hacerlo. Esto no implica que el proceso educativo se vuelve laxo e improvisado. Contrario a ello, el docente puede profundizar en un tema si así se requiere. Puede ampliar las prácticas de una habilidad si es necesario. De igual forma, puede aumentar las sesiones destinadas a la lectura de un texto o la elaboración de un escrito. No se trabaja sobre la urgencia, ni sobre una rigidez de una planeación inamovible, sino sobre los alcances, sobre progresos paulatinos del estudiantado, tomando en cuenta los contextos educativos, con el fin de lograr las metas del programa. Esto no

implica abandonar el rigor, ni dejar del lado un pacto educativo que implica esfuerzo y dedicación por parte del docente y el estudiantado.

Por eso, desde el aula, se considera necesario elaborar actividades que propicien “el análisis, reflexión y síntesis de la información”, que proponga ideas para solucionar problemáticas de su comunidad. El aula debe darle impulso para prácticas sociales y culturales, en las que desarrolle actividades colaborativas. En este marco la participación en su escuela, el diálogo abierto sobre las necesidades de organización su contexto escolar, puede contribuir a su formación democrática en la sociedad. Como lo mencionamos anteriormente, la relación entre aula, escuela y comunidad, puede englobar una mirada amplia que se consolida en las prácticas de Los PAEC.

1. Es necesario que el aula se organicen sesiones en forma de taller para impulsar el interés por la lectura y el deleite de ella. En esta dinámica, es importante que se destine un tiempo determinado para la lectura en voz alta y en silencio, alternando la lectura con comentarios y experiencias relacionadas con los temas abordados.
2. Para trabajar las progresiones en el aula y en la escuela es necesario partir de los conocimientos previos del estudiante. De esta manera, el docente podrá situarse en un punto de partida para continuar en las sesiones. Tomar en cuenta la experiencia del alumnado, los conocimientos previos, permitirá que las nuevas lecturas realizadas, los nuevos conceptos adquiridos, las habilidades que desarrollen, tengan el carácter de un aprendizaje significativo.
3. Partimos de la idea de que el docente debe ser un buen lector de obras literarias, un modelo como lector. Por lo tanto, el aula y la escuela hay que promoverlos como espacios propicios para la lectura.

De ahí que sea necesario que la escuela tenga en su biblioteca una bibliografía básica de autores.

4. En las sesiones pueden organizarse círculos de lectura en las que se promueva la lectura de la obra de alguna escritora o escritor en particular.
5. El trabajo en el aula permite desarrollar la habilidad para narrar historias. De esta manera la lengua oral permite interrelacionarnos, descubrirnos y conocernos por medio de aquello que narramos.
6. Leer es un buen pretexto para conocer nuestra cultura y otras culturas. Por esta razón en el trabajo desarrollado en el aula la lectura de obras de lenguas originarias, de autores locales, de nuestro país y de otros países, será una práctica constante.
7. El aula de clases también será un laboratorio creativo, en el cual, la práctica de la lectura tendrá continuidad en la escritura. Leer permitirá conocer las formas de representar el mundo, y a la vez, propiciará el enriquecimiento del acervo del lenguaje del alumnado, la adquisición de ideas y nuevas formas de comunicarnos, observar y transformar la realidad.
8. El trabajo en el aula permite adquirir una disciplina para escribir diversos tipos de textos. A partir de las formas de trabajo de cada estudiante, de las recomendaciones generadas por otros estudiantes en clase, y de los recursos metodológicos que proponga el docente, se lograrán las metas para la redacción de textos claros y coherentes, en los que se incorporen la originalidad y las formas de expresión propias de cada alumno.

9. Aunque debe seguirse promoviendo la lectura del libro impreso, el docente y las autoridades escolares dotarán de bibliotecas digitales, como un recurso fundamental para el trabajo en el aula. Además, el docente debe guiar al estudiantado en el conocimiento de fuentes confiables.
10. La organización de lecturas en voz alta, conferencias, obras de teatro, exhibición de adaptaciones filmicas en los espacios escolares, formará parte de la dinámica de trabajo de Lengua y comunicación. Entendemos con ello que la circulación de diversas formas de cultura, beneficia al desarrollo de la sensibilidad estética y a la formación del estudiantado. De esta manera ampliamos los marcos de referencia cultural, propiciando con ello un mejor diálogo en la comunidad.
11. Incorporar el trabajo colaborativo es necesario para lograr las metas de del curso y para establecer nuevas formas sociales para llegar al conocimiento. Realizar trabajos en equipo, revisar los textos escritos de sus respectivos compañeros y compañeras, hacer respetuosas sugerencias sobre ellos, compartir lecturas, comentarlas en clase, genera nuevas formas de desarrollo de la cultura en sociedad.
12. Ante las formas de inquietud de la vida actual, el desbocamiento del tiempo, es importante que el aula sea un lugar adecuado para lo lúdico, pero también para la concentración y el estudio.



De esta manera, acorde a lo postulado por el MCCEMS, buscamos “replantear los espacios de enseñanza de estas habilidades como la apropiación de prácticas sociales, que promuevan el aprendizaje a lo largo de la vida, entendiendo que el estudiantado aprende a comunicarse tanto como resultado de su desarrollo cognitivo, como de su acceso a las prácticas de intercambio, negociación y expresión subjetiva, vinculadas con sus intereses y necesidades desde su contexto social específico”.<sup>29</sup>

## **VI. Evaluación formativa del aprendizaje**

### **a. ¿Qué, cómo, cuándo, quiénes?**

La Evaluación involucra de manera directa a los principales actores del proceso educativo. No es una actividad exclusiva de un sujeto, que se realiza sólo en un momento determinado. Podemos ubicarla como una constante mirada valorativa que suscita interrogantes, recomendaciones, intervenciones, descubrimientos, reformulaciones e interpretaciones. A pesar de que el docente tiene un papel decisivo en este proceso, no se puede dejar de lado la valoración que el estudiantado hace de sí mismo. Por eso, la evaluación consta de elementos interpretativos, pero también es una parte esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje; tiene que ver con la adquisición de una cultura que involucra a las alumnas y los alumnos en el reconocimiento de la importancia, la calidad y el progreso de su trabajo y sus saberes, permitiendo que formas de autoevaluación y coevaluación se vuelvan actividades necesarias en la escuela. Por eso la evaluación incorporada en el Currículum 2024, siguiendo las propuestas del MCCEMS, la concebimos como un proceso integral que se presenta en diversos momentos, reconoce los contextos particulares, las habilidades y las tareas incluidas de cada una de las UAC de Lengua y comunicación.

Tomamos como punto de partida una evaluación diagnóstica que determina el nivel de conocimientos y habilidades de un grupo. Esto permite

---

<sup>29</sup> Programa de estudios del Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación I, Secretaría de Educación Pública, 2023.

determinar las formas de encaminar la enseñanza, buscando la construcción de aprendizajes significativos. Siguiendo estos lineamientos, consideramos que “este proceso se lleva a cabo con el propósito de mejorar la enseñanza y el aprendizaje durante el desarrollo de la situación didáctica”. De esta manera podemos establecer que “la práctica de la evaluación en el aula es formativa en la medida en que la evidencia sobre los logros de las y los estudiantes se interpreta y usa por el profesorado, los estudiantes o sus compañeros, para tomar decisiones sobre las actividades a realizar en futuras sesiones, a fin de que las y los estudiantes aprenden mejor, con base en las evidencias que se obtuvieron”.

En las UAC de Lengua y comunicación es importante elaborar instrumentos de evaluación, los cuales es necesario sociabilizar desde el primer momento. Es importante establecer en ellos, criterios contextualizados que permitan “valorar el desempeño individual o en equipo, así como avances en los contenidos abordados”. Este conocimiento por parte del estudiantado de lo que se desea valorar, resulta una importante guía para medir sus progresos, para orientar la trayectoria hacia sus metas. De esta manera, puede desarrollar una actividad Metacognitiva necesaria para mejorar su desempeño a la hora de realizar su trabajo individual o colectivo, o sus proyectos de mayor alcance. Tomando las palabras del MCCEMS, subrayamos que “desde esta perspectiva, la evaluación para el aprendizaje se centra en el proceso de descubrimiento, reflexión, comprensión y revisión, integrando las evaluaciones en los procesos de enseñanza, aprendizaje y la retroalimentación se vuelve más efectiva cuando se relaciona con las metas de aprendizaje y se enfoca en el proceso”.

Por lo mismo, ubicamos la evaluación como “un proceso mediante el cual la comunidad docente reúne información acerca de lo que sus estudiantes saben, interpretan y pueden hacer; a partir de ello comparan esta información con las metas formales de aprendizaje para brindar a sus estudiantes sugerencias acerca de cómo pueden mejorar su desempeño”. Los programas de las UAC de Lengua y comunicación, estructurados por medio de progresiones, permiten que la o el docente observe los avances del estudiantado, revise el desarrollo de cada de estas progresiones y “la gradualidad del aprendizaje que generó” en cada una de ellas. La evaluación no deja de lado lo procesual, los avances que se presentan en los diversos momentos del proceso enseñanza

aprendizaje. Todo esto lo incorporamos en el diseño de una “evaluación formativa” en la cual, se “busca aprovechar las evidencias del aprendizaje de los alumnos para realizar ajustes que hagan avanzar el aprendizaje donde la retroalimentación es el elemento central de ésta”.<sup>30</sup>

En el nuevo Currículo 2024, enmarcado en el MCCEMS de la Nueva Escuela Mexicana, la evaluación formativa busca alinear procesos educativos con un enfoque integral y continuo de aprendizaje. Se centra en retroalimentar a los estudiantes para promover su desarrollo, ubicando fortalezas u áreas de mejora. Además, busca fomentar habilidades clave como el pensamiento crítico y la resolución de problemas, alineándose a los principios de una educación participativa y significativa.

---

<sup>30</sup> *Idem.*

## **VII. Recursos didácticos**

Roger Chartier ha afirmado que “la lectura es una palabra que debe escribirse en plural”. Las variadas formas de leer, los nuevos dispositivos a los que se tiene acceso con el avance de la tecnología, han ampliado los recursos de lectura a los que tiene acceso un sector de la sociedad. En este curso, aprovechando estos dispositivos a los que se tiene acceso hoy en día, debemos alcanzar, respecto a la lectura, el “nivel sociocultural” del que hablaba Daniel Cassany, un nivel en el que “el significado de las palabras como el conocimiento previo que aporta el lector tienen origen social”. Nuestra recomendación es intentar que todo aprendizaje con las y los estudiantes pueda ser puesto en práctica en su vida cotidiana. Que lo aprendido no solo quede en el aula, sino que tenga una repercusión en la escuela y en la comunidad. Para lograr lo anterior es necesario implementar recursos según la realidad, el contexto y la situación de los actores que intervienen en el proceso de enseñanza- aprendizaje, con base en las metas y trayectorias de aprendizaje, con el fin de fomentar el interés del estudiantado en la lectura y de esta manera mejorar su razonamiento (analítico-crítico) y la escritura. Para el desarrollo de las progresiones se sugiere utilizar como recursos de apoyo la planeación didáctica colegiada, materiales de consulta digitales e impresos, videos, Podcast, que permitan el desarrollo de habilidades en las y los estudiantes. Debemos poner énfasis en que el estudiantado tenga acceso a libros impresos en la biblioteca de su escuela, lo mismo que a una amplia biblioteca digital. El amplio acervo de estas bibliotecas le debe permitir seleccionar lecturas de acuerdo a sus intereses y sus gustos.

Los ambientes de aprendizaje pueden ser variados: el aula, la casa o alguna institución de la comunidad, tanto de forma presencial como virtual.

## VIII. Bibliografía

Bauman, Zygmunt (2008) *Tiempo líquido*. Ed. Tusquets.

Boccaccio, G. (2008). *Decameron*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Bombinni, Gustavo (2008) *La lectura como política educativa*, Revista Iberoamericana de Educación, Número 46.

Bonfil Batalla, Guillermo (1987) *México profundo: Una civilización negada*. Ed. Grijalbo.

Cassany, D. et al. (2002): *Enseñar lengua*, Barcelona: Graó.

Collazos, C. A., & Mendoza, J. (2006). *Cómo aprovechar el "aprendizaje colaborativo" en el aula*. *Educación y Educadores*, 9(2), 61-76.

DGB/SEP. (2022). *Guía de proyectos transversales*. [https://dgb.sep.gob.mx/storage/recursos/PDF/39GguGFxwN-TRANSVERSALIDAD\\_FINAL-1.pdf](https://dgb.sep.gob.mx/storage/recursos/PDF/39GguGFxwN-TRANSVERSALIDAD_FINAL-1.pdf)

Diario Oficial de la Federación (09-08-2023). *Acuerdo Secretarial número 17/08/22 por el que se establece y regula el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior*. México.

Díaz Barriga, F y Hernández, G. (1998). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Una interpretación constructivista*. McGraw Hill. México.

Díaz Quero, V., (2006). *Formación docente, práctica pedagógica y saber pedagógico*. *Laurus*, 12(Ext), 88-103.

Ferreiro, Emilia (2001). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*, México-Buenos Aires, Fondo de cultura económica.

Hurtado García Jovany. *Alfonso Reyes, nuestro clásico*. Milenio, México. 22 octubre 2022. <https://www.milenio.com/cultura/laberinto/alfonso-reyes-nuestro-clasico>

Gavidia, V. (1996). *La construcción del concepto de transversalidad*. *Aula*. vol.55, pp.71-77. [https://www.researchgate.net/publication/343686449\\_LA\\_CONSTRUCCION\\_D\\_EL\\_CONCEPTO\\_DE\\_TRANSVERSALIDAD](https://www.researchgate.net/publication/343686449_LA_CONSTRUCCION_D_EL_CONCEPTO_DE_TRANSVERSALIDAD).

Ginzburg, Carl, *El queso y los gusanos* (1997) *El cosmos según un molinero del siglo XVI*, México, Océano.

La esfinge. Entrevista a Ricardo Piglia, *Babel*. Buenos Aires, Año 3, N° 21, diciembre de 1990. <https://piglia.pubpub.org/pub/6hp3bilu/release/1>

Páez, R. M. (2015). *Práctica y experiencia. Claves del saber pedagógico docente*. Ediciones Unisalle.

Petit, Michel (2015) *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*, México, Fondo de Cultura Económica.

Rancière, Jacques (1987). *El Maestro Ignorante*  
[http://w18.formacion.cosdac.sems.gob.mx/a23imcc25/pluginfile.php/571/mod\\_resource/content/4/Ranciere%20Jacques%20-%20El%20Maestro%20Ignorante.pdf](http://w18.formacion.cosdac.sems.gob.mx/a23imcc25/pluginfile.php/571/mod_resource/content/4/Ranciere%20Jacques%20-%20El%20Maestro%20Ignorante.pdf)

Serrat, Joan Manuel (1981). A quien corresponda En *Tránsito* Compañía Ariola.

SEP (2018). Planes de estudio de referencia del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior, en: <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/241519/planes-estudio-sems.pdf>.

SEP/SEMS (2023). *Orientaciones Pedagógicas y Programas del Primer Semestre*. <https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/propuestaMCCEMS>

Subsecretaría de Educación Media Superior (2022) [https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13516/1/images/RSProgresionesdeaprendizaje-LenguayComunicaci%C3%83%C2%B3n\(1\).pdf](https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13516/1/images/RSProgresionesdeaprendizaje-LenguayComunicaci%C3%83%C2%B3n(1).pdf)

Subsecretaría de Educación Media Superior, (2023), *Programa Aula, Escuela y Comunidad*. México. [https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Programa%20Aula,%20Escuela%20y%20Comunidad\\_\(Documento\).pdf](https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Programa%20Aula,%20Escuela%20y%20Comunidad_(Documento).pdf)

Yo Profesor. (30 octubre de 2019). *16 Fichas de las principales metodologías activas en PDF*. <https://yoprofesor.org/2019/10/30/16-fichas-de-las-principales-metodologias-activas-en-pdf/>

Yus, Rafael (1996) "Temas transversales. Hacia la Nueva escuela", Editorial Grao, Barcelona. (1-22) <http://www.terras.edu.ar/biblioteca/32/32Caracterizacion-curricular-de-los-temas-transversales.pdf>

## Anexos

## **Conceptos del recurso sociocognitivo de Lengua y comunicación**

Las categorías y subcategorías son las unidades integradoras de los procesos cognitivos y experiencias para alcanzar las metas de aprendizaje. La conformación del Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación se compone de cuatro categorías y nueve subcategorías:

### **Categoría 1. Atender y Entender**

Esta categoría está conformada por conocimientos, habilidades, o experiencias comunicativas del estudiantado que se centran en la percepción y recepción de los mensajes en su lengua materna y otras.

Implica todos los procesos sociocognitivos que tienen que ver con la recepción de información proveniente de los diversos interlocutores (personas, animales y seres animados en general), en distintas formas (discursiva, imágenes, sonidos, performance, emociones, actitudes, síntomas, etc.), que le permitan al estudiantado detectar, recibir y resignificar los mensajes que provienen desde su interior, desde su medio social o ambiental que le rodea. Toma en cuenta el interlocutor, el contexto y las circunstancias de la emisión de los mensajes, y permite la interacción consigo mismo y con los otros.

### **Subcategorías**

#### *Subcategoría 1. La amplitud de la receptividad.*

Son conocimientos, habilidades y prácticas que permiten al estudiantado detectar, advertir, localizar y acusar mensajes desde cualquier fuente de información, ya sea de la experiencia e interacción consigo mismo, con el medio social y ambiental que le rodea.

#### *Subcategoría 2. La incorporación, valoración y resignificación de la información*

Son conocimientos, habilidades o experiencias que permiten al estudiantado ubicar, relacionar e integrar la nueva información de entrada respecto de su propio marco de referencia conceptual y experiencial (valores, principios, convicciones, referencias, necesidades, sentimientos, entre otros), para otorgarle sentido a la información respecto de sí mismo, del medio social o ambiental que le rodea.

### **Categoría 2. La exploración del mundo a través de la lectura.**

Es un proceso continuo y acumulativo de análisis de diversos textos, que permiten al estudiantado decodificar, comprender e interpretar los mensajes de la lectura y consulta, contenidos en este tipo de documentos.

Permite adquirir nuevos conocimientos y crear nuevos significados sobre sí mismo/a, su medio social y/o ambiental que le rodea, asimismo contribuye al

desarrollo del placer por la lectura, e impulsa la exploración de asuntos de interés o relevancia para el estudiantado y sus comunidades.

#### *Subcategoría 1. El acceso a la cultura por medio de la lectura*

El estudiantado podrá seleccionar, obtener, comprender, interpretar y aprovechar la información contenida en diversos textos, de forma que les permitan el entendimiento sobre sí mismo, los demás o su entorno social o ambiental.

#### *Subcategoría 2. El deleite de la lectura*

El estudiantado tendrá acceso al goce experiencial de la lectura por la satisfacción que le brinda, ya sea el deleite estético ante la forma y/o el contenido del texto, o bien el hallazgo de información y de nuevos conocimientos que dan cauce a la resolución de necesidades sobre sí mismo, los demás o su medio social o ambiental.

### **Categoría 3. La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas.**

Alude a procesos mentales o experienciales que implican la concepción, composición, enunciación y publicación de los mensajes, con base en uno o en la combinación de varios formatos, como el discurso, la expresión corporal, audios, imágenes, videos, sensaciones, entre otros; para permitir al estudiantado emitir mensajes que contengan información suficiente, relevante y pertinente.

Toma en cuenta el contexto, las circunstancias y el interlocutor de la recepción de sus mensajes y permite el fortalecimiento de su capacidad para presentar, dar a conocer, compartir, exhibir o manifestar un hecho, tema, cuestión, opinión o pensamiento que involucra o resulta de interés para sí mismo, para los demás, para el medio social y ambiental.

#### **Subcategorías**

##### *Subcategorías 1. La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje*

Son los conocimientos, habilidades o experiencias que permiten al estudiantado tomar decisiones respecto de la veracidad, naturaleza, suficiencia, disposición y orden de la información que contiene el mensaje, así como de la disposición e integración entre uno o varios formatos de registro que deben conformar el mensaje, (ya sean textos escritos o hablados que le son de interés o relevancia).

##### *Subcategoría 2. El uso apropiado del código*

Son los conocimientos, habilidades o experiencias que permiten al estudiantado adecuar y ajustar el código de emisión de los mensajes respecto de la intención comunicativa específica y concreta sobre sí mismo, sobre su entorno social y/o ambiental, que puede incluir, el uso correcto de las reglas y normas propias de



cada código: ortografía, gramática y vocabulario, para el caso de la escritura: modulación, entonación y volumen; para el caso de un audio: foco, brillo, color, balance, contraste y movimiento; en caso de un video: forma, color, textura, composición, sonido y otros muchos elementos posibles en el caso de otras formas de expresión.

#### **Categoría 4. Indagar y compartir como vehículos del cambio**

Refiere a los procesos cognitivos o experienciales que le permitan al estudiantado plantear preguntas, desarrollar procesos de construcción de conocimiento y modelos conceptuales para responderlas o resolver problemas, así como exponer sus resultados y conclusiones a través de uno o varios formatos que sean apropiados para su transmisión.

Toma siempre en cuenta el contexto y las circunstancias del proceso de investigación y transmisión de sus mensajes, y permite el fortalecimiento de su capacidad para problematizar, cuestionar, buscar, validar, comparar, contrastar, experimentar, fundamentar, comprobar, modelar, proyectar y calcular la información respecto de un hecho, tema, cuestión, opinión o pensamiento que involucra o resulta de interés sobre sí mismo, sobre los demás o su medio social y/o ambiental.

#### **Subcategorías**

##### ***Subcategoría 1. La investigación para encontrar respuestas***

Son los conocimientos, habilidades o experiencias que permiten al estudiantado formular preguntas, buscar información y construir respuestas que le ayuden a comprender y explicar la situación, fenómeno o problemática, vinculado a temas de interés o relevancia respecto de sí mismo, de los demás o de su entorno social y ambiental.

##### ***Subcategoría 2. La construcción de nuevo conocimiento***

Son los conocimientos, habilidades y experiencias que permiten al estudiantado analizar, contrastar, discutir y reflexionar sus aprendizajes para la generación de nuevo conocimiento sobre una situación, fenómeno, problema o pregunta en torno a temas que le son de interés o relevancia respecto de sí mismo, de los demás o de su entorno social y/o ambiental.

##### ***Subcategoría 3. Compartir conocimientos y experiencias para el cambio***

Son los conocimientos, habilidades o experiencias que permiten al estudiantado diseñar, determinar o seleccionar el tipo de evento o medio que considere más adecuado para dar a conocer los resultados de su indagación mediante distintos formatos y medios, de acuerdo con sus interlocutores, situaciones y contextos, con el propósito de promover cambios en su entorno personal, social y ambiental.

## GLOSARIO DE LENGUA Y COMUNICACIÓN I

**Acciones.** Sucesión de actos realizados por uno o más personajes en un “ámbito” determinado. Para Helena Beristáin, se manifiestan en “en los nudos o acciones narrativas (no ejecutadas sino descritas), que en los relatos se organizan sintagmáticamente conforme a una intriga”.

**Afirmación central.** Conjunto marcas, aseveraciones o aspectos característicos de forma y contenido en un texto que, derivados de la lectura analítica, permiten ubicar su tema central.

**Ámbito.** “Es el contexto social y natural en el que ocurre la trama de la obra, y puede tener un papel más o menos relevante en el desarrollo de la historia” (Progresiones de aprendizaje, Lengua y comunicación, MCCEMS). Por medio del “ámbito”, determinamos el universo particular propio de la obra, la manera que representa una realidad determinada. Aristóteles, en su *Poética*, hablaba ya de esta manera de representar la realidad en una obra literaria. El “ámbito”, algunos autores lo consideran el “contexto interno” de la obra literaria.

**Apoyos gráficos y audiovisuales.** Son herramientas que sirven para conceptualizar o definir un conocimiento desde una perspectiva gráfica, permiten estructurar de manera jerárquica los elementos que son esenciales para lograr un aprendizaje concreto de la información, mejorando de esta manera el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Argumento central.** Es el resumen del conjunto o de la sucesión de hechos narrados de una historia, representados o expresados en una obra literaria.

**Composición de textos.** Conjunto de pasos estratégicos para elaborar un texto de acuerdo a las necesidades o a la intención comunicativa de su creador. La forma de componer un texto puede variar de acuerdo al estilo y a las particularidades de cada uno de sus autores. Sin embargo, es necesario resaltar que actividades como la consulta e investigación en fuentes de confiabilidad, la lectura, el conocimiento de la lengua, son factores necesarios para un mejor texto. Debemos mencionar que el proceso de planeación es de gran ayuda para desarrollar un tema determinado. Los romanos ya hablaban de una estrategia de pasos en la composición del discurso: inventio, dispositio, elocutio, actio.

**Conexiones lógicas y semánticas.** Relación jerárquica o secuencial de ideas centrales y secundarios, temas centrales y secundarios, estructuras gramáticas o conceptos que, al ubicarlas en la lectura, permiten tener una mejor comprensión de un texto.

**Contenido temático.** Conjunto de temas abordados en una obra literaria. El tema central y los temas secundario abordados por medio de secuencias de una historia particular, constituyen el fondo de la obra, la cual es presentada por un tratamiento particular de un escritor.

**Diálogo.** Modalidad discursiva en la que los personajes manifiestan de manera directa sus ideas o afectos. Se le denomina estilo directo en la narratología, por el hecho de que narrador tiene una presencia mínima. Los personajes son los que narran, describen, intercambian historias, experiencias y situaciones que han vivido.

**Discurso.** Conjunto de frases o palabras orales o escritas, construidas con un orden y una finalidad. Por medio de ellas, activamos el lenguaje, generamos un proceso de significación de los mensajes en el proceso comunicativo. Para Barthes, se trata “Conjunto de palabras superiores a las oraciones”.

**Exposición oral.** Es una estrategia de enseñanza-aprendizaje eficaz que contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes. Se utiliza para compartir los conocimientos adquiridos de un determinado tema o presentar los resultados de una investigación.

Una exposición oral debe tener secuencia entre los puntos tratados, para ello debe iniciar con una introducción que capte la atención del auditorio, así como utilizar apoyos didácticos que respalden la presentación de las ideas.

**Factores y funciones de la lengua.** Importante esquema madurado por el lingüista Roman Jakobson, en el que establece que “Cada uno de estos seis factores”: Emisor, Receptor, Mensaje, Código, Canal y Contexto, van a determinar, “una función diferente del lenguaje”: Emotiva, Conativa, Poética, Fática, Metalingüística, Referencial.

**Frase.** Es un conjunto de palabras que componen un enunciado. Se trata de palabras que se combinan conforme a reglas.

**Fuentes básicas de información.** Son los instrumentos que propician el conocimiento, mediante la búsqueda se obtiene acceso a la información, acerca de un determinado tema consultado. Estas fuentes pueden ser de diversos tipos, como: libros, revistas, periódicos, artículos, sitios de internet, entrevistas, entre otros.

**Gramática.** Importante rama de la lingüística. Estudia los elementos que constituyen una lengua, sus principios, la manera en que se combinan y organizan cada uno de sus aspectos particulares.

**Ideas (principal y secundaria).** “Son los elementos de contenido básicos de toda obra literaria y usualmente se expresan implícitamente, a través de la

CARACTERIZACIÓN de los personajes, sus discursos, diálogos y acciones, así como la TRAMA de la obra”. (MCCEMS. L y C)

**Intención comunicativa.** Conjunto de situaciones o contexto particular que influye a la hora de emitir un mensaje en un acto comunicativo. Comunicarse, por medio del lenguaje oral o escrito, es una acción en la que entran en juego muchas cosas, por ejemplo, el propósito o la finalidad de lo que se quiere lograr por medio del discurso particular que se emite. Todo discurso depende y es modela por la intención. Estas situaciones, de igual manera, influyen en la respuesta o la interpretación del mensaje por parte del receptor.

**Investigación.** Es el proceso mediante el cual se adquiere información. Cuyo objetivo es el descubrimiento de nuevo conocimiento.

**Lectura.** Es el proceso que implica la asimilación de códigos lingüísticos, construir significados, con la intención de adquirir la información necesaria y asimilar lo que se lee.

**Lectura de análisis.** Proceso de lectura minuciosa que implica a ir más allá de la decodificación. La lectura de análisis pretende separar, de acuerdo una finalidad, una ruta metodológica personal o ya establecida, las partes que conforman un texto, tanto en su estructura como en su contenido, con el fin de otorgar un sentido, una interpretación o una crítica de mayor profundidad a lo leído.

**Lectura de textos.** Es el proceso de decodificación de todo tipo de textos, donde el individuo identifica y recupera información de los distintos textos, construye su interpretación general de las ideas principales de este.

**Lengua.** Es un conjunto de signos, organizados como un sistema como un código, que permite producir los enunciados con los que se comunican los hablantes de una comunidad.

**Lengua escrita.** La lengua escrita aparece mucho después que la lengua oral. La lengua escrita debe ser formal y ordenada. Es duradera porque puede perdurar en el tiempo y no es espontánea suele ser pensada y cuidada mientras ya que permite anticipar y revisar las ideas antes de escribirlas.

**Lengua oral.** Es el medio que más utilizamos para comunicarnos, es espontánea, directa e inmediata. Según Cassany la lengua oral posee características básicas como son: los significados han de negociarse, la comunicación es interactiva y bidireccional, fuertemente contextualizada, y la situación comunicativa es determinante.

**Lenguaje corporal.** Es un tipo de comunicación no verbal expresado a través de gestos, posturas y movimientos corporales. Todo el tiempo al comunicarnos lo estamos utilizando de ahí la expresión “Un gesto dice más que mil palabras”. Cuando se desea expresar algo y no se recurre a las palabras los gestos o

ademanes lo pueden transmitir. Inclusive el lenguaje corporal se requiere más que el verbal.

**Lenguas originarias.** Conjunto de agrupaciones lingüísticas originadas y desarrolladas en América antes la conquista. Se trata de lenguas que han sobrevivido y resistido a lo largo de más de cinco siglos, que son parte fundamental de nuestra herencia y nuestro patrimonio cultural.

**Mapa semántico o mental.** Se trata de una técnica gráfica o visual. Por medio de estos mapas podemos organizar el pensamiento, planificar de una manera visual y ordenada, la información que recibimos por medio de lecturas, investigación y experiencias intelectuales y cognitivas en general. Estos mapas, partiendo de una idea central, organizan conceptos, los relacionan que tienen entre sí, estableciendo ramificaciones centrales y secundarias. “Se trata de una esquematización conceptual del texto, para visualizar la clasificación de las ideas con base en su jerarquización. Es muy útil tanto para reconstruir la información del texto como para usarla de base en la composición del resumen y relato simple, gracias a que hace visible la estructura y la relación de los temas y las ideas identificadas en el texto, lo que facilita enormemente el proceso de selección, clasificación, síntesis, asociación y presentación de la información”.

**Narración.** Forma o modalidad del discurso, que hace referencia a hechos ocurridos en un lugar y un tiempo determinados.

**Prelectura.** Es la actividad previa a la lectura. Su objetivo principal es para dar un panorama general del texto. Ayuda a identificar pistas o indicadores que agilizan la búsqueda de la información de nuestro interés.

**Recurso estilístico.** Conjunto de artificios lingüísticos que permiten al autor, construir un discurso con atributos diferentes a lo estandarizado por el carácter denotativo del lenguaje.

**Relato simple.** Forma de relato oral o escrito caracterizado por tener un conjunto de estructuras lingüísticas básicas, adquiridas por los individuos de manera social y desarrolladas con la práctica a lo largo de su vida. La práctica y experiencia consciente y procedimental de los hablantes, permite que el relato simple que construyen, amplíe sus referentes temáticos y organizativos, complejice sus maneras de relatar y explicar situaciones, hechos y experimentos; que desarrollen con ello habilidades lingüísticas necesarias para su formación.

**Sintaxis.** Para todorov, “La sintaxis trata de la combinación de las palabras en la frase. Los problemas de que se ocupa la sintaxis se refieren al orden de las palabras, a los fenómenos de reacción (concordancia o régimen) --es decir, la manera en que ciertas palabras imponen a otras variaciones de caso, número, género- y por fin, sobre todo a partir del siglo XVIII, a las principales funciones que las palabras pueden cumplir en la frase.

**Tema central y secundarios:** “Los TEMAS (central y secundarios) son ELEMENTOS DE CONTENIDO básicos de toda obra literaria. Son los asuntos de que trata esencialmente la obra. Los TEMAS usualmente se expresan

implícitamente, a través de la CARACTERIZACIÓN de los personajes, sus discursos, diálogos y acciones, así como la TRAMA de la obra. Los TEMAS pueden expresarse usualmente en un enunciado y son importantes para identificar la intención comunicativa del autor de la obra”.

**Texto.** Es una composición ordenada de signos inscritos en un sistema de escritura, que al leerse permite entender el mensaje referido por el emisor. La palabra texto tiene origen en el término latino *textus*, que significa “tejido” o “entrelazado”.

**Texto escrito.** Es un conjunto de signos que tienen una intención comunicativa y que tienen sentido en un contexto determinado. Igualmente, el concepto de texto se puede interpretarse como un conjunto de oraciones agrupadas en párrafos que hacen referencia a un tema determinado.

**Texto literario.** Tipo de texto que se caracteriza por representar una realidad por medio de la imaginación, un uso y una función particular del lenguaje. Recurre a los aspectos aristotélicos de la verosimilitud, a aspectos relacionados con el lenguaje connotativo o con la función poética y emotiva, según Jakobson. De acuerdo a las características de los textos, se establece una división del texto literario en géneros.

**Texto oral.** Son textos producidos de manera natural sin una previa elaboración se construye a partir de nuestras ideas según la rapidez del pensamiento de cada individuo. Por eso no se puede corregir ya que surge de manera espontánea.

**Texto visual.** Son recursos como imágenes, gráficos, esquemas o fotografías que son utilizadas con el fin de que al ser observadas envíen un mensaje de manera que resulte ser una representación sin escrito que pueda ser comprendida por el destinatario.

**Tipología textual.** División establecida de los textos, de acuerdo a sus características estructurales y de contenido.

**Trama.** Relato de los hechos de acuerdo a la manera que están presentados en la obra literaria. Remite al cómo se presentan, pueden estar ordenados, discursivamente, de manera cronológica o no cronológica.

**Tratamiento en la obra literaria.** Consiste en el modo particular que tiene un autor de utilizar el lenguaje y representar situaciones de la realidad.

**Ubicación.** Consiste en localizar la información relevante del contexto de una obra literaria. Ese conjunto de datos sobre el autor, el grupo o la escuela a la que pertenece, así como el contexto histórico, político y social que hay alrededor de la publicación y circulación de esa obra, permite hacer una interpretación como lectores. Algunas veces se suele considerar la “ubicación” como el contexto exterior de la obra literaria.

**Unidades de análisis del área.** División de las diversas formas de presentación de un texto –escrito, oral y visual– que, de acuerdo a MCCEMS, permiten un mejor proceso de lectura, interpretación y análisis.

## GLOSARIO DEL MCCEMS

**Actitud:** A la cualidad o disposición para expresar o demostrar determinados comportamientos favorables para el desarrollo del individuo en diversos ámbitos o contextos, en armonía y equilibrio, lo que le permite un mejor desarrollo académico, social y laboral;

**Aprendizaje:** Al proceso permanente por el que una persona desarrolla gradualmente los conocimientos, destrezas, habilidades, actitudes y Valores, cada vez más complejos y abstractos, que posibilitan cambios en sus niveles de comprensión y comportamiento a través de la instrucción, el estudio, la práctica y la experiencia;

**Aprendizajes de trayectoria:** Al conjunto de aprendizajes que integran el proceso permanente que contribuye a dotar de identidad a la EMS, favoreciendo al desarrollo integral de las y los adolescentes y jóvenes, para construir y conformar una ciudadanía responsable y comprometida con los problemas de su comunidad, región y país y que tenga los elementos necesarios para poder decidir por su futuro en bienestar y en una cultura de paz. Responsables con ellos mismos, con los demás y con la transformación de la sociedad en la que viven. Son aspiraciones en la práctica educativa, constituyen el perfil de egreso de la EMS, responden a las características biopsicosocioculturales de las y los estudiantes, así como a constantes cambios de los diversos contextos, plurales y multiculturales.

**Área(s) de conocimiento:** A los Aprendizajes de trayectoria que representan la base común de la formación disciplinar del currículum fundamental, las constituyen los aprendizajes de las ciencias naturales, experimentales y tecnología, ciencias sociales y humanidades, con sus instrumentos y métodos de acceso al conocimiento para construir una ciudadanía que permita transformar y mejorar sus condiciones de vida y de la sociedad, y continuar con sus estudios en educación superior, o bien, incorporarse al mercado laboral;

**Autonomía en la didáctica:** A la facultad que se otorga a las y los docentes de las IEMS, para decidir con base en el contexto inmediato, las estrategias pedagógicas y didácticas para el logro de las Metas de aprendizaje establecidas en las Progresiones de aprendizaje, al considerar las condiciones de trabajo, los intereses, las habilidades y necesidades de los estudiantes. De igual forma, el docente diseñará e instrumentará las estrategias de enseñanza y aprendizaje a partir del contexto y necesidades locales en los Programas de trabajo aula, escuela y comunidad.

**Categorías:** A la unidad integradora de los procesos cognitivos y experiencias que refieren a los currículos fundamental y ampliado para alcanzar las Metas de aprendizaje. Promueven en la y el estudiante la

adquisición de mayor conciencia de lo que saben y de lo que aún queda por saber; les incentiva a buscar nuevas posibilidades de comprensión y a descubrir conexiones entre las áreas del MCCEMS y contribuye a articular los recursos sociocognitivos, socioemocionales y las Áreas de conocimiento, a través de métodos, estrategias y materiales didácticos, técnicas y evaluaciones.

**Concepto(s) Transversal(es):** A aquellos conceptos que proporcionan una guía para desarrollar explicaciones y preguntas que den sentido a los fenómenos observados. Juegan un papel muy importante en la aplicación de conceptos de una disciplina científica a otra, lo que promueve la transversalidad del conocimiento. Asimismo, son especialmente útiles para ayudar a las y los estudiantes a aplicar sus conocimientos previos cuando se encuentran con nuevos fenómenos, ya que se desarrollan con el tiempo para volverse más sofisticados y utilizables en diferentes contextos;

**Conocimiento:** Al resultado de la construcción y elaboración de aprendizajes que pueden ser teóricos, fácticos o cognitivos por el desarrollo de distintos procesos como la percepción, asimilación, procesamiento, desconstrucción, reconstrucción, razonamiento y comprensión de información, hechos, principios y teorías relacionadas con un campo de estudio o trabajo concreto.

**Currículo fundamental:** articula y organiza recursos, saberes y experiencias para el logro de aprendizajes. Busca atender y resolver la desarticulación de los contenidos, la descontextualización del aprendizaje y el abordaje de conocimientos por disciplinas aisladas o poco conectadas entre sí. Está conformado por: Los Recursos sociocognitivos, y Las Áreas de conocimiento.

**Currículo ampliado:** implica acciones en aula, escuela y comunidad, y que son esenciales en la formación de ciudadanos con identidad, responsabilidad y capacidad de transformación social. Además de los recursos sociocognitivos y las Áreas de conocimiento, es importante constituir en las y los estudiantes capacidades para su convivencia y aprendizaje en familia, escuela, trabajo y sociedad. Estas capacidades se desarrollan mediante un currículo ampliado.

El currículo ampliado está orientado a que las y los estudiantes desarrollen los conocimientos, las habilidades y las capacidades para aprender permanentemente y promueve el bienestar físico, mental, emocional y social de las juventudes, la resolución de conflictos de manera autónoma, colaborativa y creativa y la ciudadanía responsable.

El currículo ampliado, está conformado por: Recursos socioemocionales y Ámbitos de la formación socioemocional.

**EMS (Educación Media Superior):** Al tipo educativo que comprende los niveles de bachillerato, de profesional técnico bachiller y los equivalentes a éste, así como la educación profesional que no requiere bachillerato o sus equivalentes.

**Habilidad:** A la cualidad para aplicar conocimientos y técnicas, a fin de



completar tareas y resolver problemas, con astucia y de manera intencionada, lo cual revela un grado de inteligencia destacado en quien la realiza. Se ejecuta por el desempeño físico, no obstante, revela un trabajo cognitivo significativo o del intelecto, realizado con agilidad por el uso del pensamiento lógico, intuitivo y creativo.

**MCCEMS:** Al Marco Curricular Común de la Educación Media Superior.

**Meta(s) de aprendizaje:** A aquélla que enuncia lo que se pretende que la o el estudiante aprenda durante la trayectoria de la UAC; permitirá construir de manera continua y eslabonada las estrategias de enseñanza y de Aprendizaje para el logro de los Aprendizajes de trayectoria.

Las Metas de aprendizaje son referentes a considerar para la evaluación formativa del proceso de aprendizaje; al respecto, no se debe interpretar o valorar lo que la persona que aprende está haciendo y pensando desde el punto de vista del que enseña, sino desde la o el estudiante, lo que implica considerar sus características físicas, cognitivas, emocionales, sociales y de su contexto. Del mismo modo, se debe tomar en cuenta el espacio en el que se da el aprendizaje, las tareas pedagógicas y las acciones dirigidas al estudiante, pensando siempre en cómo él o ella las ve e interpreta, de acuerdo con las experiencias de aprendizaje previas y el nivel de desarrollo alcanzado.

**NEM (Nueva Escuela Mexicana):** De conformidad con los artículos 11 y 13 de la Ley General de Educación el Estado, a través de la NEM, buscará la equidad, la excelencia y la mejora continua en la educación, para lo cual colocará al centro de la acción pública el máximo logro de aprendizaje de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes. Tendrá como objetivo el desarrollo humano integral del educando, reorientar el Sistema Educativo Nacional, incidir en la cultura educativa mediante la corresponsabilidad e impulsar transformaciones sociales dentro de la escuela y en la comunidad. Se fomentará en las personas una educación basada en: 1) La identidad, el sentido de pertenencia y el respeto desde la interculturalidad, para considerarse como parte de una nación pluricultural y plurilingüe. 2) La responsabilidad ciudadana, sustentada en Valores como la honestidad. 3) La participación en la transformación de la sociedad, al emplear el pensamiento crítico. 4) El respeto y cuidado al medio ambiente.

**Lengua y comunicación:** es el conjunto de habilidades verbales y cognitivas fundamentales, tales como la comprensión, el análisis, la comparación, el contraste y la formulación discursivas, que permite al estudiantado el disfrute del uso del lenguaje y el procesamiento de la información obtenida a través de textos escritos y/o de fuentes orales y visuales, tanto en su lengua nativa como en otras. Estas habilidades son el fundamento desde el cual se amplía la capacidad de relacionarse con los otros, comprender, explicar y transformar su realidad. Para que asimismo expresen emociones, perspectivas, críticas y planteamientos de orden personal y social.

La conformación del recurso sociocognitivo de Lengua y comunicación se compone de las siguientes Categorías: Atender y entender; La exploración del mundo a través de la lectura; La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas, e Indagar y compartir como vehículos de cambio.

**PAEC (Programa(s) de trabajo aula, escuela y comunidad (PAEC):** Es un instrumento organizado y conformado por cada docente y consiste en el conjunto de actividades y acciones que serán construidas y aplicadas teniendo como referente las progresiones de las UAC. El seguimiento de estas actividades durante el curso precisará de la participación de las figuras educativas del Plantel, incluyendo al supervisor(a), los alumnos y a los padres de familia o tutores.

El Programa de trabajo aula, escuela y comunidad será una guía orientadora que permitirá la Autonomía en la didáctica respecto al desarrollo y adición de acciones y propuestas en el marco de las progresiones de los recursos sociocognitivos, áreas de acceso al Conocimiento, y ámbitos de la formación socioemocional, de acuerdo con su práctica en el aula y la comunidad.

Adicionalmente, el Programa de trabajo aula, escuela y comunidad y las Progresiones de aprendizaje serán elementos esenciales para la planificación docente, en la que se verá reflejada la Autonomía en la didáctica, debido a que incorporan contenidos específicos de su entorno, además de las estrategias de enseñanza y de evaluación formativa y continua, útiles para retroalimentar efectivamente los procesos de enseñanza y de aprendizaje; y conducir al estudiantado a procesos metacognitivos y de aprendizaje permanente;

**Progresión(es) de aprendizaje:** A la descripción secuencial de aprendizajes de conceptos, Categorías y Subcategorías y relaciones entre ellos, que llevarán a los estudiantes a desarrollar conocimientos y habilidades de forma gradual. Es un modelo flexible que no limita el proceso de enseñanza aprendizaje debido a que ofrece libertad al docente de abordar los conceptos, Categorías y Subcategorías desde distintas perspectivas, adaptarlas de acuerdo con el contexto en el que se encuentre, haciendo uso de diversas estrategias.

Se trata de una estrategia de aprendizaje que integra categorías y conceptos, desarrollando relaciones que van de lo más simple a lo más complejo, construidas desde la inter y multidisciplinaria, contemplando cuando sea posible la transversalidad.

Las y los docentes podrán hacer uso de su creatividad para el desarrollo de estrategias, actividades y dinámicas de trabajo adecuadas que servirán a las Metas de aprendizaje y de esa manera alcanzar los Aprendizajes de trayectoria, actitudes y habilidades socioemocionales que en conjunto conforman las UAC del MCCEMS.

**Recursos sociocognitivos:** son aprendizajes articuladores, comunes a todas/os las/os egresadas/os de la EMS, constituyen los elementos esenciales de la lengua y comunicación, el pensamiento matemático, la conciencia histórica y la cultura digital, para la construcción del Conocimiento y la experiencia en las ciencias sociales, ciencias naturales, experimentales y tecnología, y las humanidades. Desempeñan un papel transversal en el currículo para lograr Aprendizajes de trayectoria.

**Subcategorías:** A las unidades articuladoras de conocimientos y experiencias que vinculan los contenidos disciplinares con los procesos cognitivos de cada Recurso sociocognitivo y Área de conocimiento. Su

función es orientar el desarrollo de los aprendizajes intra, multi e interdisciplinarios, que permiten el abordaje transversal del Conocimiento.

**UAC (Unidad de Aprendizaje Curricular):** A la serie o conjunto de aprendizajes que integran una unidad completa que tiene valor curricular porque ha sido objeto de un proceso de evaluación, acreditación y/o certificación para la asignación de créditos académicos, estas unidades pueden ser: cursos, asignaturas, materias, módulos u otra denominación que representen aprendizajes susceptibles de ser reconocidos por su valor curricular en el SEN.

**Valores:** A la cualidad o conjunto de cualidades por las que una persona es apreciada, entre los más conocidos están los valores universales que abarcan todas aquellas cualidades y principios que se consideran y reconocen como positivos y correctos por todas las personas. Estos valores son transversales en la sociedad y no están limitados por ningún tipo de diferencias culturales. Los valores universales definen las conductas y normas que nos permiten llevar a cabo una convivencia armoniosa, respetuosa, tolerante e integradora entre todos los individuos que nos rodean sin distinción alguna porque se pueden compartir y fomentar constantemente.

*Los anteriores Conceptos tomados del Acuerdo secretarial número 09/08/23 por el que se establece y regula el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior.*

# LENGUA Y COMUNICACIÓN I

## PRIMER SEMESTRE

